

PERANAN MUZIUM PAHANG DALAM MEMPROMOSIKAN Fiqh AL-WATAN: ANALISIS EPISTEMOLOGI, KURATORIAL DAN INSTITUSIONAL

THE ROLE OF THE PAHANG MUSEUM IN PROMOTING Fiqh AL-WATAN: AN EPISTEMOLOGICAL, CURATORIAL, AND INSTITUTIONAL ANALYSIS

Siti Maimunah Kahal^{a*}

^a Pelajar Pascasiswazah, Akademi Pengajian Islam Kontemporari, UiTM Shah Alam, Malaysia (Email: maimunah517@uitm.edu.my)

**Corresponding Author*

Article history

Received date : 26-5-2026
Revised date : 3-6-2026
Accepted date : 20-6-2026
Published date : 31-7-2026

To cite this document:

Kahal, S.M. (2026). Peranan muzium Pahang dalam mempromosikan fiqh al-watan: Analisis epistemologi, kuratorial dan institusional. *Islamic Journal Of Cultural Studies (IJCS)*, 2(2), 44-67.

Abstrak: Artikel ini menganalisis peranan Muzium Pahang dalam mempromosikan fiqh al-watan melalui dimensi epistemologi, kuratorial dan institusional. Kajian kualitatif ini menggunakan analisis kepustakaan, dokumen dan kandungan kuratorial berdasarkan empat teras: kesultanan dan kedaulatan, turath Islam dan budaya ilmu, adat dan 'urf, serta fiqh al-bi'ah dan tamadun maritim. Dapatan menunjukkan bahawa kekuatan muzium terletak pada keupayaannya mengontekstualkan objek, menghubungkan koleksi dan mengesahkan naratif tempatan. Cap mohor, Hukum Kanun Pahang, manuskrip Jawi, bahan keagamaan, tinggalan epigrafi dan koleksi masyarakat memperlihatkan hubungan autoriti dengan amanah, ilmu dengan pemerintahan, adat dengan syariah serta watan dengan tanggungjawab alam. Koleksi tempatan juga berpotensi menjadi counter-archive dan menyokong pedagogi berasaskan pemerhatian serta perbandingan sumber. Potensi ini bergantung pada dokumentasi tepat, tafsiran telus dan pengakuan terhadap batas keterwakilan koleksi.

Kata Kunci: *Fiqh al-Watan; Muzium Pahang; Museologi Islam; Institusi Epistemik; Kuratorial; Counter-Archive; Warisan Melayu-Islam; Pedagogi Berasaskan Objek*

Abstract: *This article examines the role of the Pahang Museum in promoting fiqh al-watan through epistemological, curatorial and institutional dimensions. Using qualitative literature, documentary and curatorial-content analyses, it evaluates four domains: the sultanate and sovereignty, Islamic intellectual heritage, custom and 'urf, and environmental jurisprudence within Pahang's maritime civilisation. The findings show that the museum's strength lies in contextualising objects, connecting collections and authorising local narratives. Royal seals, the Hukum Kanun Pahang, Jawi manuscripts, religious materials, epigraphic remains and social-life collections link authority with trust, knowledge with governance, custom with Islamic principles, and homeland with environmental responsibility. Local collections may also operate as a counter-archive and support object-based inquiry. This potential depends on accurate documentation, transparent interpretation and recognition of representational limits.*

Keywords: *Fiqh al-Watan; Pahang Museum; Islamic Museology; Epistemic Institution; Curatorial Practice; Counter-Archive; Malay-Islamic Heritage; Object-Based Pedagogy*

PENDAHULUAN

Fiqh al-watan menempatkan prinsip Islam dalam hubungan dengan sejarah, institusi, budaya dan keadaan setempat. Watan dalam kerangka ini bukan sekadar wilayah geografi, tetapi ruang kehidupan yang dibentuk oleh hubungan manusia dengan agama, pemerintahan, masyarakat, warisan dan alam. Pendekatan tersebut membolehkan hukum dan nilai Islam difahami sebagai tradisi hidup yang berinteraksi dengan adat, struktur sosial dan pengalaman sejarah tanpa mengabaikan asas tauhid, syariah dan adab (Azman Yusof et al., 2025).

Pahang mempunyai latar sejarah yang signifikan bagi penelitian fiqh al-watan. Perkembangan negeri ini berkait dengan institusi kesultanan, tradisi hukum Islam, budaya tulisan Jawi serta jaringan sungai dan maritim. Hukum Kanun Pahang memperlihatkan kewujudan aturan berkaitan pemerintahan, muamalat, penguatkuasaan dan hubungan sosial dalam lingkungan masyarakat Melayu-Islam. Teks tersebut mempunyai nilai sebagai arkib normatif yang merakamkan pandangan dalaman terhadap susunan politik, ekonomi dan sosial Pahang (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Warisan tersebut tidak hanya terkandung dalam teks sejarah, tetapi turut diwakili oleh manuskrip, dokumen pentadbiran, cap mohor, bahan keagamaan dan tinggalan epigrafi yang dipelihara oleh Muzium Pahang. Kajian terhadap Muzium Masjid Sultan Abdullah, Galeri Kesultanan Melayu Pahang–Daulat Tuanku dan Galeri Kehambaan menunjukkan bahawa koleksi serta naratif pamerannya mempunyai hubungan rapat dengan sejarah Islam, institusi kesultanan dan budaya ilmu di Pahang (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023). Penelitian terhadap tema dakwah di galeri Muzium Pahang turut menunjukkan bahawa pameran artifak berpotensi menjadi medium penyampaian pengetahuan Islam yang melengkapi pendidikan formal (Azman Yusof et al., 2024).

Kedudukan muzium dalam konteks tersebut tidak terbatas kepada penyimpanan dan pemuliharaan warisan. Pemilihan objek, pengelasan koleksi, penyusunan ruang dan teks penerangan menentukan aspek sejarah yang memperoleh keterlihatan serta bentuk pengetahuan yang disampaikan kepada masyarakat. Objek tidak membawa makna secara tersendiri kerana hubungannya dengan sejarah dibina melalui dokumentasi, konteks dan tafsiran kuratorial. Muzium dengan itu berfungsi sebagai institusi epistemik yang bukan sahaja menyimpan bahan sejarah, tetapi turut membentuk cara masa lalu dikenal, dijelaskan dan diwariskan (Hooper-Greenhill, 1992).

Autoriti institusi muzium juga mempengaruhi penerimaan masyarakat terhadap sesuatu naratif sebagai pengetahuan yang sah. Label, panel penerangan dan susunan galeri lazimnya dianggap telah melalui proses penyelidikan serta pengesahan. Namun, autoriti tersebut tidak menjadikan tafsiran muzium bersifat neutral atau muktamad. Pemilihan koleksi menentukan pengalaman yang diberikan keterlihatan, manakala objek yang tidak dipamerkan atau kurang didokumentasikan lebih mudah terpinggir daripada ingatan awam (Bennett, 1995; Smith, 2006).

Sumber tempatan yang dipelihara oleh Muzium Pahang menyediakan asas untuk membaca sejarah negeri melalui bahasa, kategori dan pengalaman yang lahir daripada lingkungan masyarakatnya sendiri. Kedudukan ini penting kerana sebahagian historiografi Pahang pernah dibentuk melalui catatan kolonial yang menggunakan kategori politik dan sosial pihak luar. Rekod kolonial tetap mempunyai nilai sejarah, tetapi perlu dibandingkan dengan Hukum Kanun Pahang, manuskrip Jawi, surat diraja, dokumen tempatan dan bukti material supaya sesuatu tafsiran tidak bergantung pada satu sudut pandang sahaja (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, et al., 2026).

Kajian ini menghujahkan bahawa kekuatan Muzium Pahang terletak pada keupayaannya menghubungkan bukti material dengan pengalaman peradaban Melayu-Islam secara kontekstual. Hubungan tersebut mempertemukan sejarah watan dengan amanah pemerintahan, budaya ilmu, penilaian 'urf dan tanggungjawab terhadap alam. Namun, fungsi ini hanya dapat dipertahankan apabila tafsiran disokong oleh dokumentasi yang tepat, perbandingan sumber dan pengakuan terhadap batas keterwakilan koleksi.

SOROTAN LITERATUR DAN KERANGKA KONSEPTUAL

Fiqh al-Watan dan Konteks Pahang

Fiqh al-watan merujuk kepada pemahaman hukum dan nilai Islam yang mengambil kira sejarah, institusi, budaya dan persekitaran sesuatu wilayah. Pendekatan ini tidak membentuk sistem hukum yang terpisah daripada syariah, tetapi menghubungkan prinsip universal Islam dengan keadaan masa, tempat dan masyarakat. Dalam konteks Alam Melayu, fiqh al-watan menerangkan cara Islam diterjemahkan melalui bahasa, pemerintahan, adat dan pengalaman maritim tanpa kehilangan asas normatifnya (Azman Yusof et al., 2025).

Konsep adab melengkapkan hubungan tersebut dengan menentukan kedudukan manusia terhadap ilmu, autoriti, masyarakat dan alam. Menurut al-Attas (1993), adab melibatkan pengenalan dan pengiktirafan terhadap tempat yang tepat bagi sesuatu dalam susunan kewujudan. Dalam fiqh al-watan, adab memberikan dimensi epistemologi dan moral kerana penghargaan terhadap negeri perlu disertai ketepatan ilmu, keadilan pemerintahan dan tanggungjawab terhadap kesejahteraan masyarakat.

Pahang menyediakan konteks sejarah yang sesuai bagi penerapan kerangka tersebut. Perkembangan negeri ini berkait dengan institusi kesultanan, tradisi hukum Islam, penggunaan tulisan Jawi serta kehidupan masyarakat sungai dan pesisir. Hukum Kanun Pahang memperlihatkan hubungan antara hukum, pemerintahan, muamalat, penguatkuasaan dan tertib sosial. Teks tersebut boleh dibaca sebagai arkib normatif yang merakamkan pandangan dalaman masyarakat Melayu-Islam terhadap susunan politik, ekonomi dan sosial negeri (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Konteks Pahang turut dibentuk oleh Sungai Pahang, kawasan pesisir dan jaringan laluan yang menghubungkan pedalaman dengan dunia maritim. Keadaan alam mempengaruhi pembentukan penempatan, mobiliti, perdagangan dan autoriti politik. Masyarakat sungai dan pesisir pula membangunkan pengetahuan tentang laluan air, musim, sumber kehidupan dan

hubungan sosial. Pengetahuan tersebut mempunyai nilai sebagai 'urf apabila diterima masyarakat, membawa maslahat dan tidak bertentangan dengan prinsip syariah (Azman Yusof et al., 2026).

Fiqh al-watan dalam konteks Pahang merangkumi empat teras yang saling berkaitan. Kesultanan menghubungkan kedaulatan dengan amanah dan keadilan; turath Islam membentuk budaya ilmu, hukum dan tulisan; adat dinilai melalui 'urf, maslahat dan perubahan sosial; manakala alam menjadi ruang kehidupan yang menuntut pemeliharaan. Keempat-empat teras tersebut menyediakan asas untuk membaca koleksi Muzium Pahang sebagai bukti kepada pembentukan peradaban Melayu-Islam yang bersifat setempat dan berlapis.

Muzium sebagai Institusi Epistemik dan Kuasa Representasi

Muzium bukan sekadar tempat menyimpan dan memelihara objek, tetapi institusi yang membentuk pengetahuan tentang manusia, masyarakat dan masa lalu. Koleksi memperoleh makna awam melalui proses pemerolehan, pengelasan, dokumentasi, penyelidikan dan pameran. Penentuan nama, tarikh, fungsi dan kategori objek mempengaruhi cara sesuatu zaman atau masyarakat difahami. Pengetahuan muzium dengan itu terhasil melalui hubungan antara bukti material, sistem klasifikasi dan tafsiran kuratorial (Hooper-Greenhill, 1992).

Kedudukan muzium sebagai institusi awam memberikan autoriti kepada naratif yang dipamerkan. Bennett (1995) menghubungkan perkembangan muzium moden dengan pembentukan institusi kebudayaan yang menyusun gambaran tentang sejarah, kemajuan dan tamadun. Autoriti tersebut tidak hanya berpunca daripada keaslian koleksi, tetapi juga daripada kewibawaan institusi dalam menetapkan kategori dan tafsiran yang diterima sebagai pengetahuan umum.

Walau bagaimanapun, objek tidak membawa makna yang tunggal atau kekal. Nilainya merangkumi ciri fizikal, sejarah penggunaan, pemilihan dan perubahan konteks. Pearce (1994) menegaskan bahawa objek perlu dibaca melalui hubungannya dengan individu dan masyarakat yang menghasilkan, menggunakan, mengumpulkan serta mentafsirkannya. Dokumentasi tentang asal-usul, fungsi dan lingkungan sejarah diperlukan agar objek tidak dipisahkan daripada sistem kehidupan yang memberikannya makna.

Smith (2006) menjelaskan bahawa warisan ialah proses penghasilan makna, bukan sekadar himpunan objek dan monumen. Konsep *authorized heritage discourse* menunjukkan bahawa institusi dan golongan profesional mempunyai pengaruh besar dalam menentukan warisan yang dianggap bernilai. Kepakaran kuratorial tetap diperlukan bagi menjamin dokumentasi dan pemeliharaan, tetapi penggunaannya perlu mempertimbangkan ingatan, pengalaman dan pengetahuan masyarakat yang mempunyai hubungan sejarah dengan koleksi.

Autoriti epistemik Muzium Pahang dengan itu tidak hanya bergantung pada pemilihan objek autentik. Kewibawaannya turut bergantung pada ketelitian dokumentasi, keadilan representasi, perbandingan sumber dan keupayaan menjelaskan batas sesuatu tafsiran.

Dekolonisasi Muzium dan Pedagogi Berasaskan Objek

Sejarah perkembangan muzium moden berkait dengan peluasan kuasa kolonial, pengumpulan artifak dan pembentukan ilmu tentang masyarakat bukan Barat. Objek yang dipindahkan daripada lingkungan asal sering diklasifikasikan berdasarkan kategori institusi Eropah. Pemisahan daripada fungsi agama, hukum dan sosial menyebabkan artifak mudah dipersembahkan sebagai bahan etnografi atau bukti kepada tahap perkembangan tertentu, sedangkan sistem pengetahuan masyarakat yang menghasilkannya kurang diberikan perhatian (Bennett, 1995; Witcomb, 2003).

Warisan juga boleh membawa tafsiran yang berbeza antara institusi, negara dan kelompok masyarakat. Perbezaan itu tidak semestinya diselesaikan melalui satu naratif muktamad. Pameran boleh menampilkan kepelbagaian sumber dan menjelaskan kedudukan setiap tafsiran, sekali gus mengelakkan autoriti muzium daripada menutup ketidakpastian atau konflik dalam pembentukan ingatan sejarah (Macdonald, 2009).

Pedagogi berasaskan objek menyokong proses ini dengan menjadikan koleksi sebagai sumber penyiasatan. Hein (1998) menghubungkan pembelajaran muzium dengan pendekatan konstruktivis yang melihat pengunjung sebagai pembina makna. Pemerhatian terhadap bahan, bentuk, tulisan, teknik penghasilan dan kesan penggunaan boleh mendorong pertanyaan tentang pembuat, pengguna, fungsi dan keadaan sejarah sesuatu objek.

Makna yang dibentuk melalui objek dipengaruhi oleh latar pengunjung dan persekitaran pameran. Falk dan Dierking (2016) menjelaskan bahawa pengalaman muzium terhasil melalui interaksi antara konteks peribadi, sosiobudaya dan fizikal. Pengetahuan terdahulu, minat, perbincangan sosial, susunan ruang dan teks penerangan mempengaruhi cara koleksi difahami. Objek autentik dengan itu tidak menjamin pembelajaran secara automatik.

Dekolonisasi dan pedagogi objek bertemu pada usaha memperluas sumber dan membentuk pembacaan sejarah secara kritis. Sumber tempatan memperoleh kedudukan yang lebih seimbang, manakala pengunjung berupaya menilai hubungan antara objek, teks dan tafsiran. Dalam Muzium Pahang, pendekatan ini membolehkan koleksi Melayu-Islam dibaca berdasarkan fungsi hukum, politik, sosial dan keagamaannya, di samping dibandingkan dengan rekod kolonial.

Kerangka Konseptual dan Jurang Kajian

Kajian tentang hubungan Islam dengan muzium di Malaysia telah berkembang melalui beberapa jalur. Penyelidikan mengenai fiqh muzium menegaskan keperluan mengurus koleksi, pameran dan fungsi pendidikan berdasarkan pandangan alam Islam. Pendekatan tersebut menghubungkan pengurusan warisan dengan amanah ilmu, ketelitian dokumentasi dan tanggungjawab menyampaikan makna objek kepada masyarakat (Siti Maimunah Kahal et al., 2023a).

Kajian tentang prinsip wasatiyyah pula menunjukkan bahawa artifak muzium dapat menyampaikan nilai kesederhanaan, keseimbangan dan pembentukan pandangan dunia apabila ditafsir melalui konteks sejarah serta budaya yang tepat (Siti Maimunah Kahal et al., 2023b). Penelitian ini memperlihatkan bahawa kandungan Islam dalam muzium tidak hanya bergantung pada jenis objek, tetapi juga pada cara objek diterangkan dan dihubungkan dengan nilai.

Penyelidikan khusus mengenai Muzium Pahang telah menumpukan Islamisasi galeri dan tema dakwah. Kajian terhadap Muzium Masjid Sultan Abdullah, Galeri Kesultanan Melayu Pahang–Daulat Tuanku dan Galeri Kehambaan mengenal pasti unsur sejarah Islam, kesultanan dan budaya ilmu dalam koleksi serta naratif pameran (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023). Kajian tema dakwah pula menunjukkan bahawa koleksi Muzium Pahang berpotensi menyampaikan pengetahuan keagamaan melalui hubungan antara objek, sejarah dan penerangan galeri (Azman Yusof et al., 2024).

Kajian mengenai Hukum Kanun Pahang memperluas penelitian kepada sumber hukum dan pemerintahan. Teks tersebut diuraikan sebagai arkib normatif yang merakamkan struktur autoriti, muamalat, penguatkuasaan dan hubungan sosial masyarakat Melayu-Islam. Kedudukannya sebagai sumber dalaman turut membolehkan penilaian semula terhadap tafsiran kolonial yang menggambarkan pemerintahan Melayu melalui kategori feudalisme, autokrasi

atau kuasa peribadi semata-mata (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026; Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, et al., 2026).

Perbincangan tentang pedagogi muzium dan fiqh al-watan pula menghubungkan keunikan objek, keterwakilan sejarah, ketelitian kuratorial dan pembentukan pengetahuan. Muzium dilihat berupaya mempertemukan masyarakat dengan bukti material serta menyediakan ruang untuk membandingkan sumber tempatan dan kolonial. Pendekatan tersebut turut menempatkan koleksi tempatan sebagai asas pembentukan *counter-archive* yang mengembalikan kedudukan epistemik kepada pengalaman Melayu-Islam (Ahmad Farid Abdul Jalal, Rahimin Affandi Abd Rahim, et al., 2026).

Ketiga-tiga dimensi tersebut diterapkan pada teras kesultanan dan kedaulatan, turath Islam dan budaya ilmu, adat dan 'urf serta fiqh al-bi'ah dan tamadun maritim. Gabungan ini membolehkan kajian menilai bukan sahaja perkara yang dipamerkan, tetapi juga cara maknanya dibentuk dan diberikan kewibawaan dalam ruang awam.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis dokumen, analisis kandungan kuratorial dan analisis tematik. Pendekatan tersebut sesuai untuk meneliti cara makna sejarah dibentuk melalui teks, objek, pengelasan koleksi dan naratif pameran. Analisis dokumen membolehkan sumber dinilai berdasarkan kandungan, tujuan penghasilan dan konteks penggunaannya, bukan semata-mata sebagai himpunan maklumat faktual (Bowen, 2009).

Bahan kajian merangkumi penerbitan ilmiah tentang fiqh al-watan, museologi, pedagogi objek dan sejarah Pahang; dokumen berkaitan Hukum Kanun Pahang, kesultanan, manuskrip Jawi serta masyarakat sungai dan pesisir; dan kajian terdahulu mengenai koleksi serta galeri Muzium Pahang. Sumber tersebut dipilih berdasarkan hubungannya dengan tiga dimensi utama kajian, iaitu pembentukan pengetahuan, pentafsiran kuratorial dan autoriti institusional.

Analisis kandungan kuratorial memberikan perhatian kepada hubungan antara ciri material objek, maklumat dokumentasi dan konteks pameran. Koleksi diteliti berdasarkan jenis bahan, tarikh, asal-usul, fungsi sejarah, lingkungan penggunaan dan kedudukannya dalam naratif galeri. Pendekatan ini memperlakukan objek dan teks sebagai unit yang memperoleh makna melalui konteks serta hubungan dengan bahan lain, selaras dengan prinsip analisis kandungan yang menekankan pembentukan inferens daripada data kepada lingkungan penggunaannya (Krippendorff, 2018).

Data kemudiannya dikelompokkan kepada empat teras, iaitu kesultanan dan kedaulatan, turath Islam dan budaya ilmu, adat dan 'urf serta fiqh al-bi'ah dan tamadun maritim. Pengelompokan, perbandingan dan penyemakan semula tema dilaksanakan bagi memastikan setiap dapatan mempunyai hubungan yang jelas dengan tujuan kajian dan tidak bertindih secara berlebihan antara satu kategori dengan kategori yang lain (Braun & Clarke, 2006).

Pembacaan silang digunakan untuk menilai hubungan antara sumber tempatan, dokumen kolonial, kajian ilmiah dan bukti material. Hukum Kanun Pahang, manuskrip Jawi, surat diraja, cap mohor dan objek masyarakat dibandingkan dengan rekod luar bagi mengenal pasti perbezaan istilah, tujuan dan sudut pandang. Pendekatan ini tidak menganggap sumber tempatan sentiasa lebih benar atau sumber kolonial sentiasa tidak tepat. Sebaliknya, setiap bahan dinilai berdasarkan provenance, konteks penghasilan, kekuatan bukti dan kesesuaiannya dengan persoalan kajian.

Unit analisis kajian terdiri daripada objek, teks pameran, dokumen sejarah dan hubungan kuratorial antara sumber. Objek tidak dianalisis sebagai bahan yang membawa makna secara automatik, tetapi sebagai bukti yang perlu dihubungkan dengan fungsi, pengguna, institusi dan

lingkungan sejarahnya. Dengan cara ini, analisis dapat menilai bukan sahaja perkara yang dipamerkan, tetapi juga cara muzium membentuk, mengesahkan dan menyampaikan pengetahuan tentang watan.

KEISTIMEWAAN MUZIUM SEBAGAI MEDIUM Fiqh AL-WATAN

Materialiti Objek dan Konteks Sejarah

Keistimewaan muzium sebagai medium pengetahuan terletak pada pertemuan antara pengunjung dengan bukti material. Manuskrip, dokumen, cap mohor, inskripsi dan artifak keagamaan memperlihatkan bahan, bentuk, tulisan, teknik penghasilan serta kesan penggunaan yang tidak dapat disampaikan sepenuhnya melalui penerangan tekstual. Objek tersebut menyediakan jejak fizikal yang menghubungkan sesuatu tafsiran dengan manusia, institusi dan keadaan sejarah yang menghasilkannya.

Walau bagaimanapun, nilai ilmiah objek tidak bergantung pada keaslian atau usia semata-mata. Pearce (1994) menegaskan bahawa benda material memperoleh makna melalui hubungan antara ciri fizikal, fungsi, penggunaan dan konteks sosialnya. Sebuah manuskrip tidak memadai diperkenalkan sebagai naskhah lama atau hasil seni tulisan. Nilai epistemiknya turut ditentukan oleh kandungan, tujuan penghasilan, kelompok pengguna dan institusi yang menggunakannya. Cap mohor pula tidak hanya mewakili pemilik, tetapi berkaitan dengan pengesahan dokumen, jawatan dan tatacara pentadbiran pada zamannya.

Objek yang dikeluarkan daripada konteks asal turut memperoleh makna baharu apabila ditempatkan dalam galeri sejarah, kesultanan, agama atau etnografi. Hooper-Greenhill (1992) menjelaskan bahawa muzium membentuk pengetahuan melalui pengelasan dan penyusunan hubungan antara objek. Bukti fizikal menghadkan tafsiran yang boleh dibuat, tetapi teks pameran, susunan ruang dan hubungan dengan koleksi lain menentukan cara bukti tersebut difahami.

Materialiti objek dengan itu menyediakan asas bagi pemahaman fiqh al-watan yang bersifat kontekstual. Namun, objek tidak wajar digunakan sebagai ilustrasi kepada gagasan semasa tanpa bukti sejarah yang mencukupi. Hubungan antara koleksi dengan amanah, 'urf, budaya ilmu atau tanggungjawab alam hanya boleh dibina apabila fungsi dan konteksnya dapat dipertanggungjawabkan.

Autoriti Epistemik dan Kuasa Representasi

Muzium mempunyai autoriti epistemik kerana koleksi dan maklumat pamerannya lazimnya dianggap telah melalui proses pemerolehan, dokumentasi, penyelidikan dan pengesahan institusi. Kedudukan tersebut memberikan kewibawaan kepada label, panel penerangan dan susunan galeri dalam membentuk pengetahuan awam tentang sejarah. Autoriti muzium bukan hanya berpunca daripada pemilikan objek autentik, tetapi juga daripada keupayaannya menentukan koleksi yang diberikan keterlihatan dan hubungan sejarah yang dibina antara koleksi (Hooper-Greenhill, 1992).

Pameran merupakan bentuk penghujahan kuratorial. Pemilihan objek, pembahagian ruang, susunan kronologi dan penggunaan tema tertentu membentuk kerangka yang memandu pemahaman pengunjung. Bennett (1995) menunjukkan bahawa muzium awam berperanan menyusun gambaran tentang sejarah, kemajuan dan tamadun. Objek yang dipilih memperoleh kedudukan sebagai bukti penting, sedangkan warisan yang tidak dipamerkan lebih mudah terpinggir daripada ingatan awam.

Smith (2006) menggunakan konsep *authorized heritage discourse* untuk menjelaskan pengaruh institusi dan golongan profesional dalam menentukan warisan yang dianggap bernilai.

Penekanan berlebihan terhadap monumen, keaslian material dan pandangan pakar boleh mengecilkan pengalaman masyarakat, ingatan tempatan dan warisan bukan material. Kepakaran kuratorial tetap diperlukan, tetapi penggunaannya perlu disertai ketelusan sumber dan pengiktirafan terhadap pengetahuan komuniti yang mempunyai hubungan sejarah dengan koleksi.

Dalam kerangka fiqh al-watan, kuasa representasi perlu dipandu oleh amanah ilmu dan keadilan. Kesultanan tidak wajar dipersembahkan melalui kemegahan simbolik semata-mata; manuskrip tidak seharusnya dikurangkan kepada nilai estetik; adat tidak boleh diraikan tanpa pertimbangan 'urf dan maslahat; manakala alam tidak patut hadir sebagai latar geografi yang terpisah daripada kehidupan masyarakat. Autoriti Muzium Pahang menjadi bermakna apabila koleksi ditafsir secara kontekstual, telus dan seimbang antara penghargaan terhadap warisan dengan penelitian kritis.

Relevansi Pedagogi Muzium terhadap Fiqh al-Watan

Pendidikan formal menyampaikan konsep, kronologi dan prinsip melalui kurikulum yang tersusun, manakala muzium mempertemukan pengetahuan tersebut dengan bukti material. Manuskrip, dokumen, inskripsi dan objek pentadbiran membolehkan pengunjung memerhatikan bentuk fizikal sumber sejarah yang lazimnya hanya dikenali melalui buku atau penerangan lisan. Pertemuan dengan koleksi menjadikan sejarah lebih konkrit tanpa menggantikan fungsi pendidikan sistematik di sekolah, universiti atau institusi agama (Hein, 1998).

Pengalaman pembelajaran turut dipengaruhi oleh konteks peribadi, sosiobudaya dan fizikal. Pengetahuan terdahulu, minat, perbincangan bersama keluarga atau rakan, susunan ruang dan kejelasan penerangan mempengaruhi cara pameran difahami. Falk dan Dierking (2016) menjelaskan bahawa pengalaman muzium terhasil melalui interaksi antara ketiga-tiga konteks tersebut. Oleh itu, keaslian objek sahaja tidak menjamin pembentukan pemahaman.

Muzium mempunyai kesesuaian khusus sebagai medium fiqh al-watan kerana kedua-duanya menekankan hubungan antara nilai dengan konteks. Fiqh al-watan meneliti cara prinsip Islam diterjemahkan dalam ruang sejarah, budaya dan alam tertentu, manakala muzium memelihara bukti material tentang proses tersebut. Melalui objek, dokumen dan naratif pameran, watan dapat difahami sebagai ruang kehidupan yang dibentuk oleh institusi, ilmu, adat, ingatan dan persekitaran, bukan sekadar sempadan geografi (Azman Yusof et al., 2025).

Kajian terhadap galeri Muzium Pahang turut menunjukkan bahawa koleksi sejarah dan keagamaan berpotensi menyampaikan tema dakwah melalui pengalaman visual serta penerangan kontekstual. Nilai pedagoginya terletak pada keupayaan menghubungkan pengetahuan Islam dengan pengalaman masyarakat Pahang dan bukti yang dapat diperhatikan (Azman Yusof et al., 2024).

Muzium Pahang dengan demikian relevan sebagai ruang yang mempertemukan bukti material, tafsiran sejarah dan nilai Islam. Kedudukannya sebagai pelengkap pendidikan terletak pada keupayaannya memberikan dimensi material dan kontekstual kepada fiqh al-watan. Namun, potensi tersebut bergantung pada mutu dokumentasi, susunan kuratorial, ketepatan bahasa dan peluang untuk memerhati serta membandingkan sumber.

PENTERJEMAHAN FIQH AL-WATAN DALAM KOLEKSI MUZIUM PAHANG

Penterjemahan fiqh al-watan dalam muzium berlaku apabila koleksi ditafsir sebagai bukti hubungan antara prinsip Islam dengan pengalaman sejarah setempat. Objek tidak hanya membuktikan kewujudan tokoh, institusi atau amalan tertentu, tetapi memperlihatkan cara pemerintahan, ilmu, adat dan kehidupan masyarakat berkembang dalam lingkungan negeri.

Kajian terhadap galeri Muzium Pahang menunjukkan bahawa unsur Islam direpresentasikan melalui objek kesultanan, manuskrip, bahan keagamaan, teks hukum dan koleksi kehidupan sosial (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023; Azman Yusof et al., 2024).

Koleksi Muzium Pahang memperlihatkan empat lingkungan utama pembentukan watan. Objek kesultanan dan Hukum Kanun Pahang mewakili hubungan antara kedaulatan, hukum dan amanah pemerintahan. Manuskrip Jawi, kitab dan bahan keagamaan mencerminkan perkembangan turath serta budaya ilmu. Koleksi kehidupan masyarakat menyediakan bukti untuk meneliti adat melalui 'urf, manakala sejarah sungai, pesisir dan jaringan maritim menunjukkan bahawa pembentukan masyarakat Pahang tidak dapat dipisahkan daripada alam.

Keempat-empat lingkungan tersebut saling melengkapi. Kesultanan memerlukan tradisi hukum dan penulisan; budaya ilmu berkembang melalui institusi agama serta pentadbiran; adat dibentuk oleh nilai masyarakat dan keadaan kehidupan; manakala sungai dan pesisir mempengaruhi mobiliti, perdagangan serta pembentukan kuasa. Tafsiran yang menghubungkan koleksi membolehkan Muzium Pahang mempersembahkan fiqh al-watan sebagai pengalaman peradaban, bukan sekadar tema agama yang dilekatkan kepada artifak.

Kesultanan, Kedaulatan dan Amanah Pemerintahan

Institusi kesultanan merupakan teras penting dalam pembentukan sejarah politik dan identiti Pahang. Dalam kerangka fiqh al-watan, kedaulatan tidak terbatas pada lambang kebesaran atau kedudukan pemerintah, tetapi berkaitan dengan amanah, keadilan dan pemeliharaan masalah masyarakat. Autoriti memperoleh legitimasi apabila dilaksanakan melalui tertib pentadbiran dan hukum yang menghubungkan pemerintah, pembesar serta rakyat.

Galeri Kesultanan Melayu Pahang–Daulat Tuanku memperlihatkan kesinambungan institusi tersebut melalui objek dan dokumen pemerintahan. Antara koleksi yang mempunyai nilai epistemik ialah cap mohor Bendahara Seri Maharaja bertarikh 1277H/1860 dan cap mohor Sultan Abu Bakar bertarikh 1378H/1958. Cap mohor berfungsi sebagai alat pengesahan urusan rasmi dan menunjukkan bahawa pelaksanaan kuasa bergantung pada dokumentasi, jawatan serta prosedur pentadbiran, bukan pada kewibawaan peribadi pemerintah semata-mata (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Perbezaan tarikh dan pemilik kedua-dua cap mohor membolehkan perubahan institusi politik diteliti melalui bukti material. Cap Bendahara Seri Maharaja berkaitan dengan struktur pemerintahan sebelum pembentukan kesultanan moden, manakala cap Sultan Abu Bakar mencerminkan kesinambungan autoriti diraja pada abad ke-20. Apabila dipamerkan secara berhubung, kedua-duanya memperlihatkan bahawa kedaulatan dibentuk melalui institusi, perwakilan dan amalan pentadbiran yang berubah mengikut perkembangan sejarah.

Hubungan antara autoriti dengan hukum diperjelas oleh Hukum Kanun Pahang. Naskhah yang dipelihara oleh Muzium Pahang mengandungi 93 fasal yang mencakupi pemerintahan, kesalahan, muamalat, denda, penguatkuasaan dan hubungan sosial. Kandungannya menggambarkan susunan normatif yang mengatur tanggungjawab pemerintah, pegawai dan anggota masyarakat. Kuasa politik dalam teks tersebut tidak hadir sebagai kuasa tanpa batas, tetapi beroperasi dalam lingkungan hukum serta kewajipan memelihara ketertiban (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Sebagai sumber dalaman masyarakat Melayu-Islam, Hukum Kanun Pahang menyediakan gambaran yang lebih kompleks daripada kategori kolonial seperti feudalisme, autokrasi dan pemerintahan peribadi. Struktur jawatan, aturan hukum dan mekanisme penguatkuasaan menunjukkan bahawa kuasa pemerintah disertai tanggungjawab normatif serta penglibatan pelbagai pelaksana institusi. Perbandingan dengan catatan kolonial bukan bertujuan menolak

semua sumber luar, tetapi menilai andaian yang membentuk gambaran mereka terhadap pemerintahan Pahang (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, et al., 2026a).

Kesultanan dalam fiqh al-watan dengan demikian difahami sebagai institusi sejarah yang menyatukan pemerintahan, hukum, agama dan kesinambungan negeri. Penghormatan terhadap institusi tersebut tidak menutup ruang penilaian terhadap pelaksanaan kuasa kerana kesetiaan kepada watan perlu bergerak seiring dengan tuntutan keadilan dan kemaslahatan.

Turath Islam dan Budaya Ilmu

Turath Islam merangkumi warisan teks, bahasa, pendidikan dan institusi yang membentuk kehidupan intelektual masyarakat Muslim. Dalam kerangka fiqh al-watan, turath tidak hanya dihargai sebagai peninggalan lama, tetapi sebagai bukti tentang cara wahyu, hukum dan ilmu diterjemahkan dalam lingkungan sejarah setempat. Koleksi al-Quran, kitab pengajian, manuskrip Jawi dan dokumen pentadbiran di Muzium Pahang menunjukkan bahawa pembentukan negeri berkait rapat dengan kegiatan membaca, menulis, mengajar dan mengurus pengetahuan (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Muzium Masjid Sultan Abdullah mempunyai kedudukan penting dalam representasi tradisi tersebut. Bangunan yang pernah berfungsi sebagai masjid itu mengekalkan hubungan antara ruang pameran dengan sejarah ibadah dan pendidikan masyarakat. Koleksi al-Quran, kitab pengajian Islam dan bahan bertulis memperoleh konteks yang lebih bermakna apabila ditempatkan dalam ruang yang mempunyai hubungan sejarah dengan kehidupan keagamaan. Hubungan antara objek dan ruang membolehkan turath difahami sebagai amalan sosial, bukan semata-mata seni tulisan atau himpunan bahan lama.

Koleksi manuskrip Muzium Pahang merangkumi pelbagai genre, termasuk Hikayat Pahang, himpunan sejarah, surat diraja dan pembesar, ucapan diraja serta dokumen pentadbiran. Catatan Hugh Clifford, nota Frank Swettenham dan notis kerajaan dalam tulisan Jawi turut memperlihatkan keluasan fungsi bahan bertulis dalam sejarah negeri. Kepelbagaian tersebut menunjukkan bahawa budaya ilmu Pahang berkembang pada pertemuan antara agama, pemerintahan, historiografi dan komunikasi awam.

Hukum Kanun Pahang mempertemukan tradisi penulisan dengan pengurusan pemerintahan. Penyusunan peraturan tentang autoriti, muamalat, kesalahan dan hubungan sosial menunjukkan bahawa budaya ilmu turut berfungsi untuk membentuk tertib kehidupan. Teks tersebut mempunyai nilai sebagai arkib normatif kerana merakamkan cara prinsip hukum dihubungkan dengan keperluan masyarakat serta struktur pentadbiran negeri (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Batu Nisan Kampung Permatang Pasir di Pulau Tambun, Pekan, yang bertarikh 419H/1028M memberikan lapisan epigrafi kepada sejarah Islam Pahang. Tarikh dan inskripsinya dikaitkan oleh pengkaji dengan kehadiran awal masyarakat Islam dan penggunaan tulisan Arab di kawasan tersebut. Namun, satu tinggalan epigrafi tidak memadai untuk menerangkan keseluruhan proses Islamisasi negeri. Nilainya terletak pada kemampuannya membuka penelitian tentang mobiliti masyarakat, jaringan keagamaan dan hubungan Pahang dengan dunia Islam yang lebih luas (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Turath Islam dengan itu menjadi asas pembinaan pengetahuan watan yang menghubungkan wahyu, bahasa, pendidikan, hukum dan pemerintahan. Pemeliharaannya merupakan amanah ilmu kerana kehilangan bahasa, konteks atau fungsi asal sesuatu teks akan mengehadkan kemampuan masyarakat memahami sejarah intelektualnya sendiri.

Adat, ‘Urf dan Kehidupan Masyarakat

Adat membentuk hubungan kekeluargaan, pekerjaan, penggunaan ruang dan interaksi sosial masyarakat Pahang. Dalam fiqh al-watan, adat tidak diterima hanya kerana diwarisi, tetapi dinilai melalui konsep ‘urf. Kebiasaan yang mendatangkan maslahat dan tidak bercanggah dengan prinsip syariah dapat dikekalkan, manakala amalan yang mengandungi kezaliman atau kemudaratannya memerlukan perubahan. Islamisasi masyarakat Melayu dengan itu berlaku melalui penilaian dan penyusunan semula tradisi tempatan, bukan penghapusan budaya secara menyeluruh (Azman Yusof et al., 2026).

Galeri Kehambaan menyediakan ruang untuk meneliti hubungan kuasa dan kedudukan sosial dalam sejarah Pahang. Konsep kehambaan dalam lingkungan Melayu membawa makna yang berlapis, termasuk hubungan rakyat dengan pemerintah, perkhidmatan, kebergantungan sosial dan bahasa kerendahan diri. Istilah tersebut tidak semestinya sepadan sepenuhnya dengan pengalaman perhambaan dalam sejarah Barat. Oleh itu, pentafsirannya perlu berpandukan sumber tempatan, struktur masyarakat dan penggunaan istilah pada zamannya (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Timba Tembaga merupakan contoh objek domestik yang dapat menerangkan kehidupan masyarakat apabila dipamerkan bersama konteks penggunaannya. Nilainya bukan hanya terletak pada bahan dan kemahiran pertukangan, tetapi pada fungsi, pengguna serta lingkungan sosialnya. Objek sedemikian dapat memberikan petunjuk tentang kegiatan harian, pembahagian kerja dan kedudukan ekonomi sesuatu kelompok. Kajian tentang tema dakwah dalam galeri Muzium Pahang turut menunjukkan bahawa koleksi kehidupan masyarakat dapat dihubungkan dengan nilai sosial dan keagamaan melalui penerangan kontekstual (Azman Yusof et al., 2024).

Adat masyarakat Pahang turut dibentuk oleh keadaan sungai dan pesisir. Mobiliti, perdagangan, pekerjaan dan penggunaan sumber bergantung pada pengetahuan tentang laluan air, musim dan persekitaran. Kearifan yang diwariskan melalui pengalaman masyarakat mempunyai kedudukan sebagai ‘urf apabila diiktiraf bersama, membawa manfaat dan tidak bertentangan dengan syariah. Penelitian terhadap masyarakat pesisir Pahang menunjukkan bahawa hubungan Islam dengan kearifan tempatan berlaku dalam pengurusan kehidupan, sumber dan jaringan sosial yang dipengaruhi oleh alam maritim (Azman Yusof et al., 2026).

Koleksi adat dengan demikian memperlihatkan proses hubungan antara Islam dengan pengalaman masyarakat. Objek tidak hanya menunjukkan keunikan budaya, tetapi membuka penelitian tentang amalan yang diterima, disesuaikan atau ditinggalkan berdasarkan perubahan sosial dan pertimbangan nilai. Pentafsiran melalui ‘urf membolehkan adat dihargai sebagai sumber sejarah tempatan tanpa membebaskannya daripada tuntutan keadilan, maslahat dan ketelitian bukti.

Fiqh al-Bi’ah dan Tamadun Maritim

Hubungan manusia dengan alam merupakan unsur asas pembentukan watan. Fiqh al-bi’ah menempatkan alam sebagai amanah yang menyokong kelangsungan manusia dan keseimbangan kehidupan, bukan sekadar sumber ekonomi. Prinsip khalifah, maslahat dan pencegahan kerosakan membentuk tanggungjawab terhadap air, tanah, hutan dan sumber kehidupan. Pemeliharaan watan dengan itu merangkumi perlindungan persekitaran yang membentuk sejarah, ekonomi dan kehidupan sosial masyarakat.

Jalan Penarikan memperlihatkan hubungan antara pengetahuan alam dengan mobiliti masyarakat. Laluan ini menghubungkan sistem Sungai Pahang dengan rangkaian sungai di bahagian barat Semenanjung melalui pemindahan perahu antara dua laluan air. Penggunaannya memerlukan pengetahuan tentang bentuk muka bumi, arus, musim dan jarak perjalanan.

Kearifan tersebut membolehkan masyarakat membina rangkaian perdagangan serta hubungan antara pedalaman dengan kawasan maritim (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Muhammad Jumaidy Abdul Manap, et al., 2026).

Kegiatan maritim Pahang turut berkembang dalam lingkungan hukum dan pemerintahan. Hukum Kanun Pahang mengandungi peraturan berkaitan muamalat, denda, penguatkuasaan dan hubungan antara pihak yang terlibat dalam kegiatan ekonomi. Kandungan tersebut menunjukkan bahawa penggunaan ruang sungai dan laut berlaku dalam suatu susunan normatif. Alam menyediakan laluan dan sumber kehidupan, sedangkan hukum mengatur transaksi, kuasa serta tanggungjawab sosial (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Kearifan masyarakat pesisir mencerminkan penyesuaian terhadap keadaan alam. Pengetahuan tentang musim, laluan air dan sumber tempatan terbentuk melalui pengalaman yang diwariskan antara generasi. Dalam kerangka 'urf, pengetahuan tersebut mempunyai nilai apabila diterima masyarakat, memberikan manfaat dan tidak bercanggah dengan syariah. Namun, perubahan teknologi, demografi dan keadaan ekologi menuntut penilaian semula terhadap kesesuaiannya, bukan penerimaan secara mutlak (Azman Yusof et al., 2026).

Fiqh al-bi'ah menghubungkan sejarah tersebut dengan tanggungjawab terhadap watan. Pengurusan sungai berkaitan dengan amanah pemerintahan; kegiatan perdagangan dengan hukum muamalat; pengetahuan perjalanan dengan 'urf; dan pemeliharaan sumber dengan pencegahan kemudaratan. Alam dengan itu menjadi unsur yang menyokong kesultanan, budaya ilmu, adat dan kehidupan ekonomi dalam pembentukan peradaban Pahang.

Kesalinghubungan Koleksi dan Pendekatan Kuratorial

Fiqh al-watan tidak dapat diterjemahkan secara memadai apabila kesultanan, turath, adat dan alam dipersembahkan sebagai tema yang terpisah. Keempat-empat teras tersebut terbentuk melalui hubungan sejarah yang saling mempengaruhi. Institusi pemerintahan bergantung pada tradisi hukum dan budaya ilmu; adat berkembang dalam lingkungan agama serta struktur sosial; manakala kehidupan ekonomi dan politik Pahang dipengaruhi oleh sungai, pesisir dan jaringan maritim.

Hubungan antara cap mohor dengan Hukum Kanun Pahang memperlihatkan cara objek yang berbeza dapat membentuk satu penghujahan sejarah. Cap mohor menandakan pengesahan autoriti dalam urusan rasmi, manakala teks hukum menerangkan susunan normatif yang mengawal pelaksanaan kuasa. Apabila kedua-duanya dipamerkan secara berhubung, kedaulatan tidak lagi terbatas pada simbol kebesaran, tetapi dapat difahami melalui dokumentasi, hukum, amanah dan tanggungjawab pemerintahan.

Kesalinghubungan yang sama terdapat pada al-Quran, kitab pengajian, manuskrip Jawi dan dokumen pentadbiran. Bahan keagamaan memperlihatkan kedudukan wahyu dan pendidikan, manakala surat diraja, teks hukum serta notis kerajaan menunjukkan penggunaan tulisan sebagai wahana pentadbiran dan komunikasi. Penyusunan koleksi secara bersama memperlihatkan bahawa budaya ilmu di Pahang tidak berkembang dalam ruang agama yang terasing, tetapi turut membentuk bahasa hukum, pemerintahan dan pencatatan sejarah.

Pendekatan kuratorial yang menghubungkan koleksi perlu melampaui pengelasan berdasarkan bahan atau zaman. Kategori seperti manuskrip, logam, batu dan dokumen penting untuk pengurusan koleksi, tetapi tidak semestinya menghasilkan pemahaman sejarah yang menyeluruh. Dalam ruang pameran, objek boleh disusun melalui persoalan tentang cara kuasa disahkan, ilmu disebar, adat dinilai dan alam digunakan.

Teks kuratorial perlu membezakan fakta objek daripada tafsiran tematik. Label menyediakan maklumat asas tentang tarikh, bahan, asal-usul dan fungsi, manakala teks tematik menghubungkan objek dengan struktur sejarah yang lebih luas. Bahasa kuratorial juga perlu mengelakkan romantisisme terhadap masa lalu dan penggunaan kategori kolonial tanpa penjelasan tentang konteks serta andaian yang dibawanya (Hooper-Greenhill, 1992; Smith, 2006).

Kesalinghubungan koleksi akhirnya menempatkan fiqh al-watan sebagai kerangka peradaban yang menghubungkan kuasa, ilmu, adat dan alam. Amanah dapat dibaca melalui institusi pemerintahan; budaya ilmu melalui manuskrip dan tulisan; ‘urf melalui pengalaman sosial; dan tanggungjawab alam melalui sejarah sungai serta masyarakat pesisir. Susunan kuratorial yang berasaskan konteks membolehkan Muzium Pahang menjelaskan pembentukan watan sebagai proses sejarah yang kompleks dan saling bergantung.

PEDAGOGI OBJEK DAN PEMBENTUKAN PEMIKIRAN KRITIS

Pedagogi objek menggunakan bahan material sebagai titik permulaan pembelajaran. Dalam muzium, objek dapat diperhatikan melalui bahan, bentuk, tulisan, teknik penghasilan dan kesan penggunaannya sebelum dihubungkan dengan dokumentasi serta konteks sejarah. Proses ini berupaya membawa pengunjung daripada pemerhatian kepada pembentukan soalan, perbandingan bukti dan penilaian tafsiran. Objek dengan itu berfungsi sebagai sumber penyiasatan, bukan sekadar ilustrasi kepada maklumat yang telah ditentukan (Hein, 1998; Paris, 2002).

Pengalaman pembelajaran muzium tidak ditentukan oleh objek semata-mata. Pengetahuan terdahulu, minat, interaksi sosial, susunan ruang dan teks penerangan mempengaruhi makna yang dibentuk oleh pengunjung. Falk dan Dierking (2016) menjelaskan pengalaman muzium melalui hubungan antara konteks peribadi, sosiobudaya dan fizikal. Objek autentik memberikan asas material yang penting, tetapi nilai pedagoginya bergantung pada ketepatan konteks, kejelasan penerangan dan peluang untuk meneliti hubungan antara pelbagai sumber.

Keupayaan pedagogi tersebut tetap bersifat potensial. Kajian ini tidak mengukur perubahan pengetahuan, sikap atau tingkah laku pengunjung. Analisis tertumpu pada ciri koleksi dan bentuk interpretasi yang berupaya menyokong pemerhatian, pembentukan soalan, penilaian bukti serta pemikiran kontekstual. Penentuan keberkesanannya dalam pengalaman sebenar memerlukan penyelidikan empirikal yang melibatkan pengunjung.

Pemerhatian, Pembentukan Soalan dan Penilaian Bukti

Pemerhatian ialah tahap awal pembelajaran berasaskan objek. Pengunjung mengenal pasti ciri yang dapat dilihat secara langsung, termasuk bahan, bentuk, tulisan, hiasan, keadaan fizikal dan tanda penggunaan. Ciri tersebut perlu dibezakan daripada tafsiran yang memerlukan dokumentasi serta pengetahuan sejarah. Pemerhatian terhadap tulisan pada cap mohor, misalnya, tidak dengan sendirinya menjelaskan fungsi politiknya; hubungan dengan autoriti dan pentadbiran hanya dapat dirumuskan setelah objek dibaca bersama konteks penggunaannya (Hein, 1998; Paris, 2002).

Cap mohor Bendahara Seri Maharaja dan Sultan Abu Bakar, misalnya, membolehkan persoalan dibentuk tentang pihak yang berhak mengesahkan dokumen, jenis urusan yang memerlukan pengesahan dan perubahan struktur pemerintahan antara dua zaman. Pertanyaan tersebut mengarahkan perhatian kepada jawatan, dokumentasi dan tatacara pentadbiran yang menyokong kedaulatan, bukan hanya kepada kedudukan pemerintah (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Manuskrip pula membuka penyiasatan tentang jenis tulisan, susunan halaman, bahan penulisan, kandungan dan keadaan fizikal teks. Pemerhatian ini dapat menimbulkan persoalan tentang bahasa ilmu, kegiatan penyalinan, penyebaran pengetahuan dan kelompok yang mempunyai akses kepada bahan bertulis. Hukum Kanun Pahang boleh diteliti serentak sebagai objek manuskrip dan sumber normatif yang merakamkan usaha menyusun hukum, pentadbiran serta hubungan sosial masyarakat Pahang (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Perbandingan sumber tempatan dengan catatan kolonial turut memperluas pemahaman sejarah Pahang. Hikayat, surat diraja, manuskrip Jawi dan teks hukum membawa pandangan dari lingkungan masyarakat Melayu-Islam, manakala rekod pegawai British mewakili pemerhatian pihak luar. Kedua-duanya perlu dinilai melalui konteks, tujuan penghasilan dan sokongan bukti, bukan diterima atau ditolak berdasarkan asal-usulnya semata-mata (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, et al., 2026a).

Penilaian bukti juga bergantung pada *provenance* dan kronologi. Maklumat tentang asal-usul, pemilik, tempat penemuan, fungsi dan perjalanan objek ke muzium menentukan sejauh mana koleksi dapat dihubungkan dengan sesuatu peristiwa atau institusi. Tarikh penghasilan objek pula tidak semestinya sama dengan tempoh penggunaannya, sementara usia fizikal sesebuah salinan manuskrip mungkin berbeza daripada usia kandungan teks yang disalin. Perbezaan tersebut perlu dijelaskan agar koleksi tidak dihubungkan dengan tokoh atau zaman tertentu tanpa asas yang mencukupi (Pearce, 1994).

Dalam kerangka fiqh al-watan, penilaian sumber memenuhi tuntutan amanah ilmu. Penghargaan terhadap kesultanan, turath dan adat tidak seharusnya menyebabkan bukti tempatan diterima tanpa kritik, manakala pembacaan terhadap catatan kolonial tidak boleh mengabaikan kategori kuasa yang membentuknya. Teks kuratorial dapat menyokong proses ini dengan menyatakan asal sumber, tahap kepastian dan perbezaan tafsiran.

Pemikiran Kontekstual serta Hubungan Sebab dan Akibat

Pemikiran kontekstual merujuk kepada keupayaan memahami objek, institusi dan peristiwa berdasarkan keadaan sejarah yang melingkunginya. Penilaian terhadap pemerintahan, tulisan, adat atau penggunaan alam perlu mengambil kira struktur sosial, ekonomi, teknologi dan keagamaan pada zamannya. Pendekatan ini mengelakkan masa lalu dinilai semata-mata melalui kategori dan jangkaan masyarakat semasa (Wineburg, 2001).

Perbandingan cap mohor Bendahara Seri Maharaja dengan cap mohor Sultan Abu Bakar memperlihatkan kesinambungan dan perubahan dalam pentadbiran Pahang. Kedua-duanya berkaitan dengan pengesahan autoriti, tetapi berasal daripada lingkungan politik dan zaman yang berbeza. Perbandingan tersebut membolehkan fungsi yang berterusan dibezakan daripada perubahan pada kedudukan pemerintah, struktur pentadbiran dan bentuk dokumentasi (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023).

Hukum Kanun Pahang menyediakan asas untuk meneliti hubungan sebab dan akibat dalam pemerintahan serta kehidupan sosial. Peruntukan tentang muamalat, kesalahan, denda dan penguatkuasaan berkaitan dengan keperluan mengatur transaksi, menyelesaikan pertikaian dan memelihara ketertiban. Kandungan teks tersebut tidak muncul dalam kekosongan, tetapi terbentuk dalam lingkungan perkembangan autoriti politik, perdagangan dan hubungan sosial masyarakat Pahang (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Perbandingan antara manuskrip tempatan dengan catatan pegawai British turut menunjukkan bahawa perubahan politik mempunyai kesan epistemik. Campur tangan kolonial bukan sahaja mengubah struktur pentadbiran, tetapi mempengaruhi kategori yang digunakan untuk

menerangkan masyarakat Melayu, hukum Islam dan institusi tempatan. Sumber dari lingkungan Pahang menyediakan sudut pandang yang berbeza dan memperlihatkan bahawa penguasaan politik turut mempengaruhi pembentukan pengetahuan sejarah (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, et al., 2026a).

Melalui pemikiran sebab dan akibat, fiqh al-watan dapat dihubungkan dengan fungsi serta kesan tindakan. Amanah pemerintahan berkaitan dengan keadilan dan kestabilan; budaya ilmu mempengaruhi perkembangan hukum serta pentadbiran; penerimaan 'urf membentuk ketertiban sosial; manakala pemeliharaan alam menyokong kelangsungan masyarakat. Koleksi Muzium Pahang dengan itu berpotensi membawa pengunjung melampaui pengenalan objek kepada pemahaman tentang faktor yang membentuk perubahan dan kesannya terhadap watan.

Potensi dan Batas Pedagogi

Potensi pedagogi Muzium Pahang terletak pada kemampuannya mempertemukan pengetahuan sejarah dengan pengalaman visual dan material. Manuskrip, cap mohor, teks hukum, inskripsi dan objek kehidupan masyarakat menyediakan jejak fizikal yang dapat diperhatikan sebelum ditafsir melalui dokumentasi serta konteks sejarah. Dalam fiqh al-watan, pengalaman tersebut memungkinkan amanah, keadilan, budaya ilmu, 'urf dan tanggungjawab terhadap alam difahami melalui pengalaman masyarakat Pahang, bukan sebagai nilai normatif yang terpisah daripada sejarah (Hein, 1998; Ahmad Farid Abdul Jalal, Rahimin Affandi Abd Rahim, et al., 2026).

Objek autentik juga berpotensi membangkitkan rasa ingin tahu. Pertanyaan tentang pembuat, pengguna, fungsi dan perubahan makna sesuatu objek dapat membawa pengunjung daripada pengamatan fizikal kepada penelitian sejarah. Walau bagaimanapun, pengalaman pembelajaran dipengaruhi oleh pengetahuan terdahulu, minat, interaksi sosial dan persekitaran pameran. Makna yang dibentuk tidak semestinya seragam walaupun pengunjung melihat koleksi yang sama (Falk & Dierking, 2016).

Kewujudan objek tidak menjamin pembelajaran secara automatik. Koleksi yang dipamerkan tanpa konteks mungkin hanya menarik perhatian berdasarkan rupa, usia atau keunikannya. Pengunjung boleh mengingati bentuk sesuatu artifak tanpa memahami fungsi dan kedudukannya dalam masyarakat. Potensi pedagogi oleh itu bergantung pada ketepatan dokumentasi, kejelasan label, susunan ruang dan hubungan antara objek dengan tema pameran (Hein, 1998; Azman Yusof et al., 2024).

Keterwakilan koleksi juga tidak semestinya seimbang. Objek diraja, dokumen rasmi dan manuskrip lebih mudah dipelihara berbanding pengalaman kelompok yang tidak meninggalkan rekod material atau bertulis. Ketiadaan sesuatu kelompok daripada pameran tidak membuktikan bahawa mereka tidak memainkan peranan dalam sejarah. Tafsiran muzium perlu mengakui jurang ini dan, apabila tersedia, mempertemukan koleksi rasmi dengan sejarah lisan, sumber komuniti serta bukti kehidupan harian (Smith, 2006).

Berdasarkan bukti yang dianalisis, Muzium Pahang berupaya menyokong pemerhatian, pembentukan soalan, perbandingan sumber dan pemikiran kontekstual. Namun, analisis ini menilai potensi koleksi serta pendekatan interpretasi, bukan kesan pembelajaran yang telah berlaku. Kesimpulan tentang perubahan pengetahuan, identiti atau sikap memerlukan data daripada pemerhatian, temu bual, soal selidik atau kajian pengunjung.

PERBINCANGAN

Bahagian ini membincangkan dapatan melalui tiga persoalan utama: kedudukan Muzium Pahang sebagai institusi epistemik, fungsi fiqh al-watan sebagai naratif penyatu dan peranan koleksi tempatan dalam proses dekolonisasi serta pembentukan *counter-archive*. Perbincangan

tidak mengulangi inventori koleksi secara terperinci, tetapi menilai makna yang terhasil daripada hubungan antara objek, tafsiran kuratorial dan autoriti institusi.

Muzium Pahang sebagai Institusi Epistemik

Analisis menunjukkan bahawa Muzium Pahang tidak hanya memelihara warisan, tetapi turut membentuk pengetahuan tentang sejarah negeri, masyarakat dan tradisi Islam. Fungsi tersebut terhasil melalui pemilihan objek, dokumentasi, penyusunan galeri dan pemberian konteks. Sesuatu koleksi memperoleh kedudukan epistemik apabila institusi muzium menentukannya sebagai bukti yang relevan untuk mewakili pengalaman sejarah Pahang (Hooper-Greenhill, 1992).

Hubungan antara objek, tafsiran kuratorial dan autoriti institusional menjadi asas kepada fungsi tersebut. Objek menyediakan bukti material, tetapi maknanya bergantung pada maklumat tentang asal-usul, tarikh, fungsi dan lingkungan penggunaannya. Cap mohor, manuskrip, teks hukum dan tinggalan epigrafi hanya dapat menyumbang kepada pengetahuan sejarah apabila ciri materialnya dihubungkan dengan masyarakat serta institusi yang menghasilkan dan menggunakannya (Pearce, 1994).

Kekuatan epistemik Muzium Pahang turut berpunca daripada kedekatan koleksinya dengan sejarah tempatan. Hukum Kanun Pahang menyediakan akses kepada tradisi hukum Melayu-Islam; cap mohor memperlihatkan mekanisme pengesahan autoriti; manuskrip Jawi menunjukkan penggunaan tulisan dalam agama, pentadbiran dan historiografi; manakala Batu Nisan Kampung Permatang Pasir dikaitkan dengan lapisan awal sejarah Islam di Pahang. Gabungan sumber tersebut membolehkan sejarah negeri dibina melalui jejak dalaman dan tidak bergantung sepenuhnya pada pemerhatian kolonial (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023; Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Autentisiti material bagaimanapun tidak menjadikan representasi muzium lengkap atau neutral. Koleksi yang dipamerkan hanya mewakili sebahagian daripada warisan yang pernah wujud. Objek diraja, dokumen institusi dan sumber kelompok berliterasi lazimnya lebih mudah dipelihara daripada pengalaman masyarakat biasa yang kurang meninggalkan rekod bertulis. Autoriti epistemik muzium dengan itu perlu disertai pengakuan terhadap batas keterwakilan koleksi (Smith, 2006).

Fungsi epistemik Muzium Pahang turut diperkukuh melalui pembacaan silang antara manuskrip tempatan, dokumen diraja, teks hukum, bukti material dan catatan kolonial. Setiap sumber mempunyai tujuan, sudut pandang dan lingkungan penghasilan yang berbeza. Perbandingan tersebut membolehkan sejarah Pahang dibina melalui penilaian bukti, bukan penerimaan satu naratif sebagai kebenaran yang lengkap.

Muzium Pahang dengan demikian berfungsi sebagai institusi epistemik apabila koleksinya didokumentasikan berdasarkan bukti, hubungan antara objek dengan naratif diterangkan secara telus dan autoriti institusi membuka ruang kepada perbandingan sumber. Dalam keadaan tersebut, muzium tidak sekadar menyimpan warisan, tetapi menentukan cara sejarah tempatan dikenal, dinilai dan diwariskan kepada masyarakat.

Fiqh al-Watan sebagai Naratif Penyatu

Fiqh al-watan berfungsi sebagai naratif penyatu apabila koleksi Muzium Pahang dibaca melalui hubungan antara kesultanan, turath Islam, adat dan alam. Keempat-empat unsur tersebut tidak berkembang secara terasing, tetapi membentuk jaringan peradaban yang menghubungkan autoriti, hukum, ilmu, kehidupan masyarakat dan persekitaran. Kerangka ini membolehkan sejarah Pahang difahami sebagai pengalaman Melayu-Islam yang berakar pada realiti tempatan.

Kesultanan menjadi paksi penting kerana institusi tersebut menghubungkan pemerintahan dengan agama, hukum dan identiti negeri. Namun, kedudukannya tidak memadai dipersembahkan melalui alat kebesaran atau kemegahan simbolik. Hukum Kanun Pahang, cap mohor dan dokumen pentadbiran menunjukkan bahawa kedaulatan turut melibatkan aturan hukum, pengesahan autoriti dan tanggungjawab terhadap masyarakat. Daulat memperoleh makna etika apabila dihubungkan dengan amanah, keadilan dan pemeliharaan maslahat.

Turath Islam menyediakan asas intelektual kepada pembentukan watan. Al-Quran, kitab pengajian, manuskrip Jawi, surat diraja dan teks hukum memperlihatkan kegiatan membaca, menulis, mengajar, merekod dan mentadbir. Tradisi tersebut menghubungkan masjid, istana, institusi hukum dan masyarakat. Turath dengan itu tidak hanya mewakili warisan keagamaan, tetapi menjadi unsur yang memungkinkan pemerintahan, pendidikan dan pemeliharaan ingatan sejarah berkembang.

Hubungan antara kesultanan dengan turath dapat dilihat melalui penggunaan tulisan dalam pemerintahan. Cap mohor mengesahkan dokumen, surat menyampaikan arahan dan hubungan politik, manakala Hukum Kanun Pahang merakamkan susunan normatif masyarakat. Kesalinghubungan tersebut menunjukkan bahawa institusi politik Melayu-Islam tidak dapat difahami secara terpisah daripada budaya penulisan dan tradisi hukum.

Adat dan 'urf memperluas naratif watan kepada pengalaman masyarakat. Pembentukan negeri tidak hanya berlaku melalui pemerintah dan dokumen rasmi, tetapi juga melalui pekerjaan, bahasa, hubungan kekeluargaan dan kebiasaan sosial. Konsep 'urf menjelaskan bahawa Islam berinteraksi dengan pengalaman tempatan melalui proses penerimaan, penyesuaian dan penilaian. Amalan yang membawa maslahat dapat diteruskan, manakala kebiasaan yang bercanggah dengan keadilan dan syariah memerlukan perubahan (Azman Yusof et al., 2026).

Alam melengkapkan hubungan antara institusi, ilmu dan masyarakat. Sungai Pahang, kawasan pesisir dan jaringan laluan air mempengaruhi penempatan, perdagangan, mobiliti dan pembentukan kuasa. Keadaan tersebut turut menghasilkan pengetahuan tempatan tentang perjalanan, musim dan penggunaan sumber. Sejarah watan dengan itu tidak dapat diterangkan hanya melalui tindakan manusia tanpa mengambil kira persekitaran yang memungkinkan kehidupan dan institusi berkembang.

Dari perspektif museologi Islam, penyampaian fiqh al-watan tidak memadai dengan menambahkan istilah agama atau objek bercirikan Islam ke dalam galeri. Islamisasi muzium turut melibatkan cara pengetahuan dibentuk dan diamanahkan. Ketepatan dokumentasi, keadilan representasi, penghormatan terhadap konteks masyarakat dan pengakuan terhadap batas bukti merupakan sebahagian daripada tuntutan amanah, adab dan ketelitian ilmu (Ahmad Farid Abdul Jalal et al., 2023; Siti Maimunah Kahal et al., 2023).

Dekolonisasi, Sumber Tempatan dan *Counter-Archive*

Peranan Muzium Pahang sebagai institusi epistemik berkait rapat dengan usaha menilai semula sejarah yang dibentuk melalui kerangka kolonial. Rekod penjajah mengandungi maklumat penting tentang tokoh, lokasi, peristiwa dan perubahan pentadbiran, tetapi penghasilannya dipengaruhi oleh kepentingan pemerintahan serta kategori ilmu pihak luar. Catatan tersebut perlu dibaca secara kritis bersama manuskrip Jawi, teks hukum, surat diraja dan tinggalan material tempatan.

Institusi pemerintahan Melayu sering dihuraikan dalam historiografi kolonial melalui kategori seperti feudalisme, autokrasi dan kekuasaan peribadi. Penggunaan istilah tersebut boleh mengecilkan peranan hukum Islam, adat, struktur pembesar dan tanggungjawab sosial dalam pentadbiran tempatan. Akibatnya, pemerintahan Pahang berisiko digambarkan seolah-olah

tidak mempunyai susunan normatif atau tradisi pentadbiran yang berkembang dalam lingkungan masyarakat Melayu-Islam (Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, et al., 2026a).

Hukum Kanun Pahang menyediakan sumber dalaman untuk menilai semula gambaran tersebut. Peruntukannya mengenai pemerintahan, muamalat, kesalahan, denda dan penguatkuasaan menunjukkan bahawa penggunaan kuasa berkaitan dengan aturan serta tanggungjawab tertentu. Teks itu tidak membuktikan bahawa semua peruntukan dilaksanakan secara seragam, tetapi memperlihatkan kewujudan bahasa normatif yang digunakan untuk menyusun pemerintahan dan hubungan sosial (Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, et al., 2026).

Dalam konteks ini, koleksi Muzium Pahang berpotensi berfungsi sebagai *counter-archive*, iaitu himpunan bukti yang membolehkan kesenyapan dan ketidakseimbangan dalam arkib dominan diperiksa semula. Manuskrip Jawi, Hukum Kanun Pahang, cap mohor, surat diraja, Hikayat Pahang dan objek tempatan menyediakan rekod tekstual serta material tentang pengalaman masyarakat Pahang. Koleksi tersebut tidak menggantikan semua sumber kolonial, tetapi mengimbangi kebergantungan terhadap satu tradisi pencatatan sahaja.

Dekolonisasi muzium tidak memadai dengan menambah objek tempatan ke dalam pameran. Proses tersebut turut memerlukan penilaian semula terhadap kategori yang digunakan untuk mengelaskan dan menerangkan koleksi. Hukum Kanun Pahang tidak wajar dianggap semata-mata sebagai karya kesusasteraan atau adat lama kerana pengelasan tersebut boleh mengecilkan fungsi hukum dan epistemologinya. Objek kesultanan juga tidak seharusnya dipamerkan hanya sebagai lambang kemewahan tanpa hubungan dengan pentadbiran, legitimasi dan dokumentasi kuasa (Smith, 2006; Witcomb, 2003).

Implikasi kuratorial daripada analisis ini ialah keperluan membina hubungan yang lebih jelas antara koleksi tanpa menghapuskan konteks asal setiap objek. Cap mohor, Hukum Kanun Pahang, manuskrip Jawi, dokumen pentadbiran dan sumber kehidupan masyarakat perlu disusun melalui tema yang menunjukkan hubungan antara autoriti dengan hukum, tulisan dengan pemerintahan, serta adat dengan struktur sosial. Teks pameran pula perlu membezakan maklumat deskriptif daripada tafsiran dan menyatakan tahap kepastian sesuatu dakwaan melalui bahasa yang tepat.

Kekuatan tafsiran tersebut bergantung pada mutu dokumentasi koleksi, termasuk *provenance*, rekod pemerolehan, tarikh, keadaan fizikal dan sejarah penggunaan. Penelitian terhadap koleksi simpanan serta kerjasama antara kurator, ahli sejarah, sarjana Islam, ahli bahasa, penyelidik manuskrip dan komuniti tempatan dapat memperluas asas pengetahuan muzium. Maklumat komuniti pula perlu didokumentasikan dan dibandingkan dengan sumber lain supaya penggunaannya tidak bergantung pada ingatan tanpa penelitian.

Jadual 1: Matriks Analisis Epistemologi, Kuratorial dan Institusional Koleksi Muzium Pahang

Teras fiqh al-watan	Sumber atau koleksi utama	Pengetahuan yang dibentuk	Pendekatan kuratorial	Makna institusional dan fiqh al-watan	Potensi pedagogi dan batas tafsiran
Kesultanan, kedaulatan dan amanah pemerintahan	Cap mohor Bendahara Seri Maharaja; cap mohor Sultan Abu Bakar; Hukum Kanun Pahang; surat dan dokumen diraja	Kedaulatan dibentuk melalui jawatan, dokumentasi, hukum, pengesahan autoriti dan tanggungjawab pemerintahan	Cap mohor dibaca bersama teks hukum dan dokumen pentadbiran, bukan dipamerkan sebagai alat kebesaran yang terpisah daripada fungsi institusinya	Muzium memberikan autoriti awam kepada tafsiran bahawa daulat berkaitan dengan amanah, keadilan, hukum dan pemeliharaan masalah	Membolehkan penelitian terhadap cara kuasa disahkan dan dikawal; namun objek diraja tidak mewakili keseluruhan pengalaman politik dan sosial masyarakat
Turath Islam dan budaya ilmu	Al-Quran; kitab pengajian; manuskrip Jawi; Hikayat Pahang; surat diraja; notis pentadbiran; Hukum Kanun Pahang; Batu Nisan Kampung Permatang Pasir	Budaya ilmu merangkumi agama, hukum, historiografi, pendidikan, bahasa dan pentadbiran	Manuskrip dan inskripsi ditafsir melalui kandungan, bahasa, fungsi, pengguna, institusi serta konteks penghasilannya	Muzium memelihara sumber dalaman yang menempatkan tulisan, ilmu dan dokumentasi sebagai asas pembentukan watan	Menyokong pemerhatian tulisan, perbandingan teks dan penelitian jaringan ilmu; tetapi manuskrip lebih banyak mewakili kelompok berliterasi dan institusi rasmi
Adat, 'urf dan kehidupan masyarakat	Galeri Kehambaan; Timba Tembaga; objek domestik; sumber pekerjaan dan kehidupan sosial	Adat memperlihatkan hubungan sosial, pembahagian kerja, kuasa, kemahiran dan perubahan budaya	Objek kehidupan harian dihubungkan dengan fungsi, pengguna, kedudukan sosial, sejarah lisan dan prinsip 'urf	Muzium membolehkan adat dinilai melalui masalah, keadilan dan kesesuaiannya dengan syariah, bukan sebagai tradisi yang diterima tanpa penilaian	Menghubungkan objek dengan pengalaman sosial masyarakat; namun maknanya mungkin tidak lengkap tanpa dokumentasi komuniti dan sejarah lisan

Fiqh al-bi'ah dan tamadun maritim	Hukum Kanun Pahang; sumber tentang Sungai Pahang; Jalan Penarikan; sejarah masyarakat pesisir; dokumen dan bahan geografi yang berkaitan	Alam membentuk penempatan, perdagangan, mobiliti, pemerintahan, ekonomi dan pengetahuan tempatan	Sumber tekstual, sejarah dan geografi dihubungkan tanpa mendakwa kewujudan objek maritim yang tidak disahkan dalam koleksi	Watan merangkumi amanah terhadap sungai, pesisir dan sumber kehidupan; penggunaan alam berkaitan dengan masalah dan pencegahan kemudaratan	Menyokong analisis sebab dan akibat antara ekologi, ekonomi dan kuasa; namun tidak semua unsur maritim diwakili oleh objek khusus dalam galeri
Kesalinghubungan koleksi dan counter-archive	Gabungan cap mohor, manuskrip, teks hukum, dokumen tempatan, sejarah lisan, objek masyarakat dan rekod kolonial	Sejarah Pahang dibentuk melalui hubungan antara kuasa, ilmu, adat, masyarakat dan alam	Sumber tempatan dan kolonial dibandingkan berdasarkan tujuan, konteks, <i>provenance</i> , kronologi dan batas bukti	Muzium berfungsi sebagai institusi epistemik yang mengimbangi naratif dominan tanpa menolak sumber luar secara mutlak	Menggalakkan perbandingan sumber, pembentukan soalan dan pemikiran kontekstual; namun hubungan antara koleksi tidak boleh dibina tanpa dokumentasi yang mencukupi

Jadual 1 menunjukkan bahawa makna fiqh al-watan tidak terletak pada objek secara tersendiri, tetapi terbentuk melalui hubungan antara bukti material, dokumentasi, tafsiran kuratorial dan autoriti institusi. Objek menyediakan jejak sejarah yang dapat diperiksa, tetapi jenis pengetahuan yang dihasilkan bergantung pada cara muzium menjelaskan fungsi, pengguna, asal-usul dan lingkungan sejarahnya. Oleh itu, ketepatan *provenance* dan kejelasan hubungan antara fakta dengan tafsiran menjadi syarat utama kepada pembentukan pengetahuan yang berwibawa.

Teras kesultanan memperlihatkan hubungan paling jelas antara materialiti, hukum dan institusi. Cap mohor Bendahara Seri Maharaja dan Sultan Abu Bakar menunjukkan mekanisme pengesahan autoriti, manakala Hukum Kanun Pahang menyediakan bahasa normatif tentang pemerintahan, muamalat, kesalahan dan penguatkuasaan. Apabila kedua-dua jenis sumber tersebut dibaca secara berhubung, kedaulatan tidak lagi ditafsir melalui alat kebesaran dan kedudukan pemerintah semata-mata. Sebaliknya, kuasa dikaitkan dengan dokumentasi, jawatan, aturan hukum dan tanggungjawab terhadap masyarakat.

Hubungan tersebut mempunyai implikasi kuratorial yang penting. Pameran kesultanan yang menumpukan kemegahan material boleh menghasilkan gambaran bahawa daulat berasaskan simbol dan kewibawaan peribadi. Penyusunan cap mohor bersama teks hukum serta dokumen pentadbiran mengubah fokus kepada cara kuasa disahkan, digunakan dan dibatasi. Dalam fiqh al-watan, pendekatan ini memberikan kandungan etika kepada kedaulatan melalui amanah, keadilan dan pemeliharaan maslahat.

Teras turath Islam menunjukkan bahawa budaya ilmu di Pahang tidak terbatas pada bahan keagamaan dalam pengertian sempit. Al-Quran, kitab pengajian, manuskrip Jawi, surat diraja, notis pentadbiran dan Hukum Kanun Pahang memperlihatkan hubungan antara agama,

pendidikan, bahasa, hukum dan pemerintahan. Tulisan menjadi wahana yang menghubungkan masjid, istana, pentadbiran dan masyarakat. Muzium dengan itu memelihara bukan sahaja teks lama, tetapi bukti kepada sistem penghasilan, penyebaran dan pengurusan pengetahuan.

Nilai turath bergantung pada konteks penggunaannya. Manuskrip yang dipamerkan hanya berdasarkan usia atau keindahan tulisan mudah dikurangkan kepada nilai estetik. Penjelasan tentang kandungan, tujuan penulisan, kelompok pengguna dan institusi yang berkaitan membolehkan manuskrip dibaca sebagai sebahagian daripada kehidupan intelektual masyarakat. Batu Nisan Kampung Permatang Pasir pula menunjukkan bahawa satu objek epigrafi dapat membuka pertanyaan tentang sejarah Islam, tulisan Arab dan jaringan serantau, tetapi tidak boleh digunakan sebagai bukti tunggal bagi keseluruhan proses Islamisasi Pahang.

Teras adat dan 'urf memperluas analisis daripada institusi rasmi kepada kehidupan masyarakat. Galeri Kehambaan, Timba Tembaga dan objek domestik memperlihatkan bahawa pembentukan watan turut berlaku melalui pekerjaan, hubungan sosial, kedudukan masyarakat dan amalan harian. Objek tersebut mempunyai nilai apabila fungsinya dihubungkan dengan pengguna dan lingkungan sosial, bukan apabila dipamerkan semata-mata sebagai bahan tradisional atau hasil pertukangan.

Kerangka 'urf membolehkan adat dihargai tanpa dirawat secara romantik. Kebiasaan masyarakat tidak diterima hanya kerana diwarisi, tetapi dinilai melalui manfaat, keadilan dan kesesuaiannya dengan syariah. Dalam pameran tentang kehambaan, misalnya, istilah dan struktur sosial perlu diterangkan berdasarkan sumber tempatan serta konteks zamannya. Namun, pemahaman kontekstual tidak bermaksud semua bentuk hubungan sosial masa lalu dibenarkan tanpa penilaian moral.

Koleksi adat juga memperlihatkan batas keterwakilan muzium. Objek diraja dan dokumen rasmi lazimnya mempunyai rekod yang lebih lengkap berbanding pengalaman masyarakat biasa. Makna objek domestik mungkin bergantung pada ingatan keluarga, sejarah lisan dan pengetahuan komuniti yang tidak tercatat dalam sistem dokumentasi rasmi. Oleh itu, penglibatan komuniti dapat memperluas asas maklumat muzium, tetapi sumber tersebut tetap perlu direkodkan dan dibandingkan dengan bukti lain.

Teras fiqh al-bi'ah menghubungkan pembentukan watan dengan keadaan ekologi Pahang. Sungai Pahang, kawasan pesisir dan Jalan Penarikan mempengaruhi penempatan, mobiliti, perdagangan serta pembentukan autoriti politik. Alam bukan latar pasif kepada sejarah, tetapi unsur yang menyediakan peluang dan batas kepada tindakan manusia. Pengetahuan tentang laluan air, musim dan sumber kehidupan pula memperlihatkan bentuk kearifan tempatan yang berkembang melalui pengalaman.

Hubungan antara alam dengan hukum dan pemerintahan memberikan asas sejarah kepada fiqh al-bi'ah. Hukum Kanun Pahang menunjukkan bahawa kegiatan ekonomi dan hubungan sosial berkembang dalam lingkungan aturan normatif, manakala sumber tentang sungai dan laluan maritim menerangkan keadaan persekitaran yang memungkinkan kegiatan tersebut berlaku. Alam menyediakan laluan dan sumber, sedangkan hukum serta institusi mengatur penggunaannya.

Walau bagaimanapun, naratif fiqh al-bi'ah mempunyai batas koleksi yang lebih ketara berbanding teras lain. Sejarah sungai, Jalan Penarikan dan masyarakat pesisir mempunyai asas dalam penyelidikan sejarah, tetapi tidak semua unsur tersebut semestinya diwakili oleh objek khusus dalam galeri. Teks kuratorial perlu membezakan dengan jelas antara koleksi sebenar, sumber dokumentasi dan potensi pengembangan naratif pameran. Ketelitian ini mengelakkan sumber sejarah tentang alam disampaikan seolah-olah semuanya merupakan bahan koleksi muzium.

Baris terakhir matriks menunjukkan bahawa kekuatan Muzium Pahang terletak pada kesalinghubungan antara koleksi. Cap mohor, Hukum Kanun Pahang, manuskrip, objek masyarakat dan sumber alam tidak membentuk naratif yang lengkap apabila dipisahkan berdasarkan bahan atau galeri. Hubungan antara kuasa, ilmu, adat dan alam membolehkan fiqh al-watan ditampilkan sebagai kerangka peradaban yang menerangkan cara negeri dibentuk, diperintah, diwarisi dan dipelihara.

Kesalinghubungan tersebut juga membentuk fungsi *counter-archive*. Manuskrip Jawi, teks hukum, surat diraja dan objek tempatan menyediakan bahasa serta perspektif yang kurang diberikan perhatian dalam penulisan berasaskan rekod kolonial. Namun, sumber tempatan tidak menggantikan semua catatan luar. Nilainya terletak pada kemampuannya memperluas asas bukti, menunjukkan perbezaan sudut pandang dan membolehkan kategori dominan dinilai semula.

Matriks ini turut menunjukkan hubungan antara tiga dimensi utama kajian. Dimensi epistemologi berkaitan dengan jenis pengetahuan yang dihasilkan melalui objek dan sumber. Dimensi kuratorial melibatkan cara bukti dipilih, didokumentasikan, disusun dan diterangkan. Dimensi institusional pula berkaitan dengan autoriti Muzium Pahang dalam memberikan keterlihatan dan kewibawaan awam kepada sesuatu naratif. Ketiga-tiganya tidak boleh dipisahkan kerana objek tanpa konteks mempunyai makna yang terbatas, tafsiran tanpa bukti kehilangan kewibawaan, manakala autoriti institusi tanpa ketelusan boleh menghasilkan representasi yang tidak seimbang.

Dari sudut pedagogi, matriks memperlihatkan bahawa koleksi Muzium Pahang berupaya menyokong satu urutan pembelajaran yang bermula dengan pemerhatian, diikuti pembentukan soalan, perbandingan sumber dan pemikiran kontekstual. Cap mohor membuka pertanyaan tentang pengesahan kuasa; manuskrip tentang budaya ilmu; objek domestik tentang pengalaman sosial; dan sumber sungai tentang hubungan antara alam dengan masyarakat. Namun, potensi tersebut bergantung pada mutu label, susunan ruang, dokumentasi dan peluang untuk membandingkan bukti.

Secara keseluruhannya, matriks merumuskan bahawa promosi fiqh al-watan tidak bergantung pada jumlah objek Islam atau penggunaan istilah agama dalam pameran. Kekuatan pendekatan tersebut terletak pada kemampuan muzium membina hubungan yang dapat dipertanggungjawabkan antara koleksi dengan amanah pemerintahan, budaya ilmu, penilaian adat dan tanggungjawab terhadap alam. Hubungan itu perlu disampaikan melalui dokumentasi yang tepat, keadilan representasi dan pengakuan terhadap batas sumber.

KESIMPULAN

Kajian ini menunjukkan bahawa Muzium Pahang mempunyai peranan penting dalam mempromosikan fiqh al-watan melalui fungsi epistemologi, kuratorial dan institusional. Peranan tersebut tidak terbatas pada pemeliharaan objek sejarah, tetapi merangkumi pembentukan pengetahuan tentang hubungan antara Islam, pemerintahan, budaya, masyarakat dan alam di Pahang. Melalui pemilihan koleksi, dokumentasi, penyusunan galeri dan pemberian konteks, muzium menentukan unsur sejarah yang memperoleh keterlihatan serta cara unsur tersebut difahami dalam ruang awam.

Fiqh al-watan menyediakan kerangka yang membolehkan koleksi Muzium Pahang dibaca sebagai sebahagian daripada pengalaman peradaban Melayu-Islam. Institusi kesultanan memperlihatkan hubungan antara kedaulatan dengan amanah, hukum dan keadilan. Manuskrip, kitab, tulisan Jawi dan Hukum Kanun Pahang menunjukkan bahawa budaya ilmu menjadi asas kepada pemerintahan serta kehidupan masyarakat. Adat pula memperlihatkan interaksi antara pengalaman tempatan dengan ‘urf, maslahat dan prinsip syariah, manakala sejarah sungai,

pesisir dan jaringan maritim menempatkan alam sebagai amanah serta unsur pembentukan watan.

Kekuatan Muzium Pahang terletak pada keupayaannya mempertemukan nilai dengan bukti material. Cap mohor, manuskrip, teks hukum, tinggalan epigrafi dan objek kehidupan masyarakat menyediakan akses kepada pengalaman sejarah yang sukar diperoleh melalui pembelajaran berasaskan teks semata-mata. Namun, objek tidak menghasilkan pengetahuan secara sendiri. Maknanya bergantung pada kejelasan *provenance*, ketepatan dokumentasi, konteks sejarah dan hubungan yang dibina melalui tafsiran kuratorial.

Koleksi Muzium Pahang turut berpotensi berfungsi sebagai *counter-archive* melalui pengangkatan sumber tempatan yang kurang diberikan kedudukan dalam naratif dominan. Hukum Kanun Pahang, manuskrip Jawi, surat diraja dan tinggalan material menyediakan perspektif dalaman terhadap hukum, pemerintahan dan kehidupan masyarakat. Sumber tersebut tidak menggantikan catatan kolonial secara mutlak, tetapi membolehkan perbandingan yang lebih seimbang. Dekolonisasi dalam konteks ini bermaksud menilai semula bahasa, kategori dan autoriti pengetahuan, bukan menolak semua sumber luar atau menerima sumber tempatan tanpa kritik.

Penggunaan fiqh al-watan sebagai kerangka analisis turut memerlukan ketelitian agar konsep tersebut tidak diterapkan secara terlalu luas. Tidak semua objek mempunyai hubungan langsung dengan hukum atau nilai Islam, dan sebahagian kaitannya hanya dapat dibina melalui konteks sosial, institusi dan sejarah. Tafsiran fiqh al-watan perlu mengekalkan makna asal objek serta membuka ruang kepada pembacaan alternatif yang disokong oleh bukti.

Secara keseluruhannya, Muzium Pahang dapat menyumbang kepada pengembangan fiqh al-watan apabila warisan dipelihara dan ditafsir melalui amanah ilmu, ketelitian kuratorial dan keadilan representasi. Kedudukannya sebagai institusi rasmi memberikan keupayaan untuk menghubungkan masyarakat dengan sejarah negeri melalui sumber tempatan yang berwibawa. Namun, autoriti tersebut perlu disertai keterbukaan terhadap batas bukti, kepelbagaian sumber dan perubahan tafsiran. Kesultanan, turath, adat dan alam dengan itu bukan sekadar warisan yang dikenang, tetapi sumber untuk menilai tanggungjawab terhadap pemerintahan, ilmu, masyarakat dan persekitaran.

RUJUKAN

- Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, & Rahimin Affandi Abd Rahim. (2026a). Hukum Kanun Pahang dalam bingkai sarjana kolonial: Suatu analisis naratif dan respons Islamik. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 14(2), 3–12. <https://doi.org/10.17576/jatma-2026-1402-01>
- Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Ahnaf Wafi Alias, & Rahimin Affandi Abd Rahim. (2026b). Rekalibrasi struktur tamadun maritim Pahang di bawah kuasa penjajah British: Satu analisis kritikal. *Asian Journal of Environment, History and Heritage*, 10(1), 185–199.
- Ahmad Farid Abdul Jalal, Azman Yusof, Muhammad Jumaidy Abdul Manap, & Rahimin Affandi Abd Rahim. (2026). Jalan Penarikan dan pembentukan tamadun maritim sungai di Pahang. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*, 9(1), 152–174.
- Ahmad Farid Abdul Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, Rahimin Affandi Abd Rahim, & Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff. (2026). Hukum Kanun Pahang sebagai arkib peradaban kelautan Alam Melayu. *Jurnal Melayu*, 25(1), 58–79. <https://doi.org/10.17576/jmelayu.2026.2501.04>

- Ahmad Farid Abdul Jalal, Rahimin Affandi Abd Rahim, Ahnaf Wafi Alias, & Siti Maimunah Madam. (2023). Intipati Islamisasi galeri dan muzium di Pahang: Satu tinjauan eksplorasi. *PERADABAN*, 16(1), 1–25. <https://doi.org/10.22452/PERADABAN.vol16no1.1>
- Ahmad Farid Abdul Jalal, Rahimin Affandi Abd Rahim, Ahnaf Wafi Alias, Azman Yusof, & Mohammad Taufiq Rahman. (2026). Museum pedagogy in the construction of fiqh watan: Curatorial principles, historical representation and Islamic epistemology in Pahang, Malaysia. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 9(2), 333–350. <https://doi.org/10.15575/hanifiya.v9i2.55572>
- Al-Shāṭibī, Ibrahim ibn Musa. (1997). *Al-Muwafaqat fi usul al-shari'ah*. Dar Ibn 'Affan.
- Azman Yusof, Ahmad Farid Abdul Jalal, Ahnaf Wafi Alias, & Rahimin Affandi Abd Rahim. (2026). Kearifan tempatan dan Islam dalam masyarakat pesisir Pahang: Satu sintesis 'urf dan tamadun maritim. *Sains Insani*, 11(1), 12–25.
- Azman Yusof, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil, M. F. Ishak, Rahimin Affandi Abd Rahim, & A. Muhammad. (2025). Dari gurun ke samudera: Fiqh watan dan watak Islam Alam Melayu. *Islamic Journal of Cultural Studies*, 1(1), 93–110.
- Azman Yusof, Rahimin Affandi Abd Rahim, & Siti Maimunah Hj Kahal. (2024). Tema dakwah dalam Galeri Muzium Pahang. *Al-Hikmah*, 16(1), 23–35. <https://doi.org/10.17576/alhikmah.2024.161/515>
- Bennett, Tony. (1995). *The birth of the museum: History, theory, politics*. Routledge.
- Bowen, Glenn A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Braun, Virginia, & Clarke, Victoria. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Falk, John H., & Dierking, Lynn D. (2016). *The museum experience revisited*. Routledge.
- Hein, George E. (1998). *Learning in the museum*. Routledge.
- Hooper-Greenhill, Eilean. (1992). *Museums and the shaping of knowledge*. Routledge.
- Ibn al-Qayyim al-Jawziyyah, Muhammad ibn Abi Bakr. (1991). *I'lam al-muwaqqi 'in 'an Rabb al-'alamin*. Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Krippendorff, Klaus. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications.
- Macdonald, Sharon. (2009). *Difficult heritage: Negotiating the Nazi past in Nuremberg and beyond*. Routledge.
- Paris, Scott G. (Ed.). (2002). *Perspectives on object-centered learning in museums*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Pearce, Susan M. (Ed.). (1994). *Interpreting objects and collections*. Routledge.
- Siti Maimunah Kahal, Hajar Opir, Rahimin Affandi Abd Rahim, Amiratul Munirah Yahaya, Wan Yusnee Abdullah, & Mohd Hapiz Mahaiyadin. (2023a). Ke arah melahirkan konsep fiqh muzium di Malaysia: Satu pengenalan. *Journal of Islamic, Philanthropy and Social Finance*, 5(2), 109–124. https://doi.org/10.24191/JIPSF/v5n22023_109-124
- Siti Maimunah Kahal, Rahimin Affandi Abd Rahim, Hajar Opir, Amiratul Munirah Yahaya, Mohd Hapiz Mahaiyadin, & Wan Yusnee Abdullah. (2023b). Muzium dan prinsip wasatiyyah di Tanah Melayu. *Jurnal Melayu Sedunia*, 6(1), 26–43. <https://doi.org/10.22452/melayusedunia.vol6no1.3>
- Smith, Laurajane. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Syed Muhammad Naquib al-Attas. (1993). *Islam and secularism*. International Institute of Islamic Thought and Civilization.
- Wineburg, Sam. (2001). *Historical thinking and other unnatural acts: Charting the future of teaching the past*. Temple University Press.
- Witcomb, Andrea. (2003). *Re-imagining the museum: Beyond the mausoleum*. Routledge.