



**REKONSTRUKSI EPISTEMOLOGI WARISAN MELAYU-ISLAM:  
PERANAN AL-ASAR DALAM PENDEKONSTRUKSIAN KOLONIAL,  
PEMULIHAN SUMBER WATAN DAN PENGUKUHAN SANAD DI  
MALAYSIA**

***THE EPISTEMOLOGICAL RECONSTRUCTION OF MALAY-ISLAMIC  
HERITAGE: THE ROLE OF AL-ASAR IN COLONIAL  
DECONSTRUCTION, THE RECOVERY OF INDIGENOUS SOURCES  
AND THE CONSOLIDATION OF SANAD IN MALAYSIA***

**Ahmad Farid Abd Jalal<sup>a</sup>, Azman Yusof<sup>b\*</sup>, Rahimin Affandi Abd Rahim<sup>c</sup> & Ahnaf Wafi Alias<sup>d</sup>**

<sup>a</sup> Perbadanan Muzium Negeri Pahang, Jalan Sultan Ahmad, Kampung Pancur, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia  
(E-mail: farid.muziumpahang@gmail.com)

<sup>b</sup> Universiti Kuala Lumpur Micet, Bandar Vendor Taboh Naning, 78000 Alor Gajah, Melaka, Malaysia  
(E-mail: azmanyusof@unikl.edu.my)

<sup>c</sup> Perbadanan Muzium Negeri Pahang, Jalan Sultan Ahmad, Kampung Pancur, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia  
(E-mail: faqir\_ila\_rabbih@um.edu.my)

<sup>d</sup> Perbadanan Muzium Negeri Pahang, Jalan Sultan Ahmad, Kampung Pancur, 26600 Pekan, Pahang, Malaysia  
(E-mail: awhaukm@gmail.com)

*\*Corresponding Author*

**Article history**

**Received date** : 11-6-2026  
**Revised date** : 15-6-2026  
**Accepted date** : 5-7-2026  
**Published date** : 31-7-2026

**To cite this document:**

Abd Jalal, A.F., Yusof, A., Abd Rahim, R.A. & Alias, A.W. (2026). Rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam: Peranan al-Asar dalam pendekonstruksian kolonial, pemulihan sumber watan dan pengukuhan sanad di Malaysia. *Islamic Journal Of Cultural Studies (IJCS)*, 2(2), 29-43.

---

**Abstrak:** Kajian warisan di Malaysia sejak sekian lama dipengaruhi oleh kerangka historiografi dan institusi memori yang berkembang dalam konteks kolonial. Keadaan ini menyebabkan banyak sumber watan, tradisi ilmu, dan pengalaman sejarah masyarakat Melayu-Islam berada pada kedudukan yang marginal dalam pembinaan naratif warisan. Artikel ini bertujuan untuk menganalisis peranan Pusat Kajian Sejarah dan Tamadun Al-Sultan Abdullah (AL-ASAR) dalam rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam di Malaysia. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis literatur dan dokumen yang melibatkan penerbitan ilmiah, laporan penyelidikan, dan karya akademik

berkaitan dengan sejarah, warisan, serta museologi yang dihasilkan oleh AL-ASAR. Dapatan kajian menunjukkan bahawa AL-ASAR telah menyumbang kepada proses rekonstruksi epistemologi melalui tiga pendekatan utama, iaitu dekonstruksi warisan ilmu kolonial, pemulihan autoriti sumber watan, dan pengukuhan epistemologi Islam melalui konsep tauhid, adab, taḥqīq, serta sanad. Kajian ini turut mendapati bahawa AL-ASAR telah memperluas pemahaman warisan daripada pendekatan yang berpusatkan objek kepada pendekatan yang menekankan budaya ilmu, sejarah intelektual, dan jaringan transmisi ilmu. Melalui penggunaan manuskrip Melayu, Hukum Kanun Pahang, dokumen kesultanan, dan sumber sejarah tempatan, AL-ASAR memperlihatkan bahawa warisan Melayu-Islam perlu difahami sebagai manifestasi kepada tradisi ilmu yang membentuk tamadun Melayu sepanjang sejarah. Artikel ini berhujah bahawa integrasi sumber watan, sanad, dan epistemologi Islam menyediakan asas bagi pembangunan Museologi Islam Pascakolonial yang bukan sahaja mengkritik kolonialiti ilmu, malah turut menawarkan kerangka alternatif yang berakar pada budaya ilmu dan pengalaman ketamadunan Melayu-Islam.

**Kata Kunci:** *AL-ASAR; Sumber watan; Sanad; Warisan Melayu-Islam; Epistemologi Islam; Museologi Islam Pascakolonial*

**Abstract:** *Heritage studies in Malaysia have long been influenced by historiographical frameworks and memory institutions that emerged within a colonial context. As a result, indigenous sources, intellectual traditions and the historical experiences of Malay-Muslim society have often occupied a marginal position in the construction of heritage narratives. This article examines the role of the Al-Sultan Abdullah Centre for History and Civilisation Studies (AL-ASAR) in reconstructing the epistemology of Malay-Islamic heritage in Malaysia. The study adopts a qualitative approach through literature and document analysis, drawing upon scholarly publications, research reports and academic works related to history, heritage and museology produced by AL-ASAR. The findings reveal that AL-ASAR has contributed to epistemological reconstruction through three principal approaches: the deconstruction of colonial knowledge legacies, the restoration of indigenous sources as authoritative references, and the strengthening of Islamic epistemology through the concepts of tawhid, adab, taḥqīq and sanad. The study further demonstrates that AL-ASAR has expanded the understanding of heritage from an object-centred approach towards one that emphasises intellectual culture, intellectual history and networks of knowledge transmission. Through the utilisation of Malay manuscripts, the Hukum Kanun Pahang, royal documents and local historical sources, AL-ASAR illustrates that Malay-Islamic heritage should be understood as a manifestation of the intellectual traditions that shaped Malay civilisation throughout history. The article argues that the integration of indigenous sources, sanad and Islamic epistemology provides the foundation for a Postcolonial Islamic Museology that not only critiques the colonality of knowledge but also offers an alternative framework rooted in intellectual culture and the civilisational experience of the Malay-Muslim world.*

**Keywords:** *AL-ASAR; Indigenous sources; Sanad; Malay-Islamic heritage; Islamic epistemology; Postcolonial Islamic Museology*

## PENGENALAN

Warisan memainkan peranan penting dalam pembentukan identiti, memori kolektif, dan kesedaran ketamadunan sesuatu masyarakat. Dalam konteks Melayu-Islam, warisan bukan sahaja merangkumi tinggalan material seperti artifak, manuskrip, dokumen sejarah, dan monumen, malah turut melibatkan tradisi ilmu, institusi pendidikan, sistem hukum, serta pengalaman sejarah yang membentuk perkembangan tamadun Melayu-Islam sepanjang zaman (Smith, 2006; Harrison, 2013). Oleh itu, kajian warisan tidak boleh dipisahkan daripada persoalan autoriti ilmu dan kerangka epistemologi yang digunakan untuk memahami masa lalu.

Dalam konteks Malaysia, pembentukan pengetahuan tentang sejarah dan warisan banyak dipengaruhi oleh institusi dan historiografi yang berkembang pada zaman kolonial. Arkib, muzium, dan sistem pendidikan kolonial telah memainkan peranan penting dalam mendokumentasikan sejarah masyarakat tempatan, namun pada masa yang sama turut membentuk kategori, kerangka analisis, dan naratif tertentu tentang masyarakat Melayu serta Islam (Said, 1978; Alatas, 1977). Akibatnya, banyak sumber watan seperti manuskrip Melayu, dokumen kesultanan, karya ulama, dan teks hukum tradisional sering berada pada kedudukan yang marginal berbanding dengan sumber kolonial dalam pembinaan sejarah dan warisan

Sejak beberapa dekad kebelakangan ini, perkembangan wacana dekolonisasi telah mendorong usaha untuk menilai semula hubungan antara warisan, kuasa, dan penghasilan ilmu. Pelbagai kajian telah menekankan keperluan untuk mengangkat semula suara komuniti tempatan, memperluas penggunaan sumber bukan kolonial, dan membina naratif sejarah yang lebih seimbang (Kreps, 2003; Phillips, 2011). Walau bagaimanapun, sebahagian besar perbincangan tersebut masih tertumpu pada isu representasi dan identiti, sedangkan persoalan tentang autoriti ilmu, budaya ilmu, dan asas epistemologi dalam pentafsiran warisan masih kurang diberikan perhatian, khususnya dalam konteks Melayu-Islam.

Dalam keadaan ini, penubuhan Pusat Kajian Sejarah dan Tamadun Al-Sultan Abdullah (AL-ASAR) pada tahun 2021 memperlihatkan satu perkembangan yang signifikan dalam landskap kajian warisan di Malaysia. Beroperasi di bawah Perbadanan Muzium Negeri Pahang, AL-ASAR dibangunkan sebagai pusat penyelidikan yang memberikan tumpuan pada sejarah Islam, manuskrip Melayu, Hukum Kanun Pahang, institusi kesultanan, budaya ilmu, serta museologi Islam. Melalui pelbagai penyelidikan dan penerbitan akademik yang dihasilkan, AL-ASAR berusaha untuk mengangkat semula sumber watan sebagai asas dalam memahami sejarah dan warisan Melayu-Islam, di samping menilai secara kritikal warisan ilmu kolonial yang masih mempengaruhi institusi memori di Malaysia.

Keistimewaan pendekatan AL-ASAR terletak pada usahanya untuk menghubungkan warisan dengan budaya ilmu dan jaringan transmisi pengetahuan yang melahirkannya. Manuskrip Melayu, teks hukum, dokumen kesultanan, dan karya ulama tidak ditafsirkan sebagai objek sejarah yang terpisah, melainkan sebagai sebahagian daripada tradisi intelektual yang membentuk tamadun Melayu-Islam. Pendekatan ini memperlihatkan bahawa warisan bukan sekadar koleksi material, melainkan merupakan manifestasi daripada sistem ilmu dan pengalaman ketamadunan yang berkembang dalam masyarakat Melayu.

Berdasarkan latar belakang tersebut, artikel ini bertujuan untuk menganalisis peranan AL-ASAR dalam rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam di Malaysia. Secara khusus, artikel ini meneliti cara AL-ASAR menilai semula warisan ilmu kolonial, memulihkan autoriti sumber watan, dan mengukuhkan epistemologi Islam melalui konsep tauhid, adab, taḥqīq, serta sanad. Artikel ini juga menilai sumbangan AL-ASAR terhadap perkembangan historiografi, kajian warisan, dan museologi di Malaysia serta potensinya sebagai asas bagi pembangunan Museologi Islam Pascakolonial yang berteraskan budaya ilmu Melayu-Islam.

## **SOROTAN LITERATUR DAN JURANG KAJIAN**

### **Warisan, Memori dan Kuasa**

Perkembangan kajian warisan sejak beberapa dekad yang lalu telah memperlihatkan perubahan yang ketara daripada pendekatan yang menumpukan perhatian pada objek dan monumen kepada pendekatan yang melihat warisan sebagai satu proses sosial serta intelektual. Dalam kerangka ini, warisan tidak lagi difahami semata-mata sebagai tinggalan masa lalu yang perlu dipelihara, melainkan sebagai mekanisme yang digunakan oleh masyarakat untuk membentuk identiti, memori kolektif, dan kefahaman tentang sejarah mereka (Smith, 2006; Harrison, 2013).

Perubahan tersebut banyak dipengaruhi oleh perkembangan teori memori kolektif yang diperkenalkan oleh Halbwachs (1992). Menurut beliau, memori tidak terbentuk secara individu semata-mata, melainkan dibina melalui institusi dan interaksi sosial yang menentukan perkara yang perlu diingat atau dilupakan oleh sesuatu masyarakat. Dalam konteks ini, warisan berfungsi sebagai medium yang menghubungkan masyarakat dengan pengalaman sejarah mereka serta membantu membentuk kesedaran identiti yang dikongsi bersama.

Hubungan antara warisan dengan kuasa kemudiannya dihuraikan secara lebih mendalam oleh Bennett (1995) yang menunjukkan bahawa muzium moden berkembang sebagai sebahagian daripada projek negara moden. Melalui proses pengumpulan, klasifikasi dan pameran, institusi warisan memainkan peranan dalam menentukan cara sejarah dan budaya ditafsirkan kepada masyarakat. Oleh sebab itu, warisan bukan sekadar berkaitan pemeliharaan masa lalu, tetapi turut melibatkan persoalan autoriti ilmu dan kuasa dalam pembentukan naratif sejarah.

Smith (2006) menerusi konsep *Authorized Heritage Discourse* (AHD) turut berhujah bahawa banyak institusi warisan beroperasi berdasarkan satu bentuk autoriti yang menentukan secara eksklusif perkara yang dianggap sebagai warisan yang sah. Akibatnya, pengalaman sejarah masyarakat tempatan dan tradisi ilmu tertentu sering diketepikan apabila tidak selari dengan kerangka yang dominan. Dalam konteks ini, kajian warisan semakin memberikan perhatian pada persoalan tentang pihak yang berhak untuk mentafsir sejarah dan cara sesuatu warisan diberikan makna.

Perkembangan teori warisan ini menunjukkan bahawa kajian warisan tidak boleh dipisahkan daripada isu memori, kuasa, dan penghasilan ilmu. Namun begitu, kebanyakan teori yang dominan dibangunkan berdasarkan pengalaman sejarah Barat dan kurang memberikan perhatian pada tradisi ilmu bukan Barat, termasuk tradisi intelektual Melayu-Islam. Keadaan ini membuka ruang bagi perbincangan yang lebih luas tentang keperluan untuk menilai semula hubungan antara warisan dengan epistemologi dalam konteks masyarakat pascakolonial.

### **Dekolonisasi Warisan dan Museologi Islam**

Kesedaran tentang hubungan antara warisan dengan kuasa telah mendorong kemunculan gerakan dekolonisasi dalam bidang warisan dan muzium. Perbahasan ini berkembang daripada kritikan terhadap institusi warisan yang mewarisi struktur ilmu serta kategori pengetahuan yang dibentuk semasa era kolonial. Said (1978) menerusi konsep orientalisme menunjukkan cara sistem pengetahuan Barat membentuk gambaran tertentu tentang masyarakat Timur sehingga mempengaruhi cara sejarah dan budaya mereka ditafsirkan.

Dalam bidang muzium, Kreps (2003) menegaskan bahawa dekolonisasi tidak boleh terhad pada pemulangan artifak atau pembetulan representasi semata-mata. Sebaliknya, gerakan tersebut memerlukan pengiktirafan terhadap sistem pengetahuan tempatan sebagai sumber autoriti yang sah dalam pentafsiran warisan. Phillips (2011) turut berhujah bahawa dekolonisasi yang

sebenarnya menuntut perubahan pada struktur epistemologi yang digunakan oleh institusi warisan, bukannya sekadar perubahan kandungan pameran.

Perkembangan ini membawa kepada peningkatan minat terhadap pendekatan warisan yang lebih berasaskan komuniti dan tradisi ilmu tempatan. Walau bagaimanapun, kebanyakan kajian dekolonial masih tertumpu pada isu identiti, representasi, dan suara komuniti. Perhatian yang lebih kecil diberikan pada persoalan tentang budaya ilmu dan sistem autoriti pengetahuan yang membentuk sesuatu warisan.

Dalam konteks Islam, isu ini menjadi lebih penting kerana warisan Islam bukan sekadar terdiri daripada objek material, malah turut merangkumi manuskrip, institusi pendidikan, tradisi keilmuan, dan jaringan ulama yang berkembang sepanjang sejarah. González (2022) menunjukkan bahawa banyak pameran berkaitan dengan Islam di muzium moden masih memberikan tumpuan pada aspek seni serta budaya material, sedangkan dimensi agama dan epistemologi yang melahirkan objek tersebut kurang diberikan perhatian.

Keadaan ini telah mendorong kemunculan perbincangan tentang museologi Islam yang menekankan hubungan antara warisan, budaya ilmu, dengan *worldview* Islam. Berbeza daripada museologi konvensional yang berpusatkan koleksi, museologi Islam memberikan perhatian pada peranan warisan dalam menjelaskan perkembangan ilmu, institusi, dan pengalaman ketamadunan umat Islam. Pendekatan ini selaras dengan pandangan Al-Attas (1993) bahawa ilmu tidak pernah bersifat neutral, sebaliknya sentiasa berkait dengan pandangan alam yang membentuk sesuatu tamadun.

### **Jurang Kajian dan Kedudukan AL-ASAR**

Walaupun kajian tentang warisan, dekolonisasi, dan museologi Islam semakin berkembang, masih terdapat beberapa jurang yang ketara dalam literatur semasa. Pertama, kebanyakan kajian warisan masih memberikan tumpuan pada pemeliharaan koleksi, identiti budaya, dan representasi sejarah, sedangkan hubungan antara warisan dengan budaya ilmu serta sejarah intelektual kurang diberikan perhatian. Kedua, kajian dekolonisasi lazimnya menumpukan perhatian pada kritikan terhadap naratif kolonial tanpa membangunkan kerangka epistemologi alternatif yang dapat menggantikan paradigma sedia ada.

Dalam konteks Malaysia, keadaan ini lebih jelas apabila penyelidikan tentang manuskrip Melayu, sejarah Islamisasi, institusi kesultanan, dan teks hukum tradisional sering berkembang secara berasingan dalam bidang sejarah, pengajian Islam, serta kesusasteraan. Kajian yang menghubungkan sumber-sumber tersebut dengan persoalan warisan, museologi, dan epistemologi masih relatif terhad. Pada masa yang sama, kajian tentang institusi muzium lazimnya memberikan tumpuan pada aspek pengurusan, pendidikan, dan pelancongan budaya tanpa meneliti peranannya sebagai institusi penghasilan ilmu.

Satu lagi jurang yang ketara ialah ketiadaan kajian yang meneliti cara institusi warisan boleh berfungsi sebagai agen rekonstruksi epistemologi. Kebanyakan penyelidikan melihat muzium sebagai institusi yang menyimpan dan mempamerkan koleksi, sedangkan potensinya sebagai pusat penghasilan pengetahuan serta pembinaan historiografi masih kurang diberikan perhatian.

Berdasarkan jurang tersebut, artikel ini meneliti pengalaman AL-ASAR sebagai satu contoh institusi warisan yang berusaha untuk menghubungkan penyelidikan sejarah, sumber watan, dan epistemologi Islam dalam pembinaan naratif warisan Melayu-Islam. Artikel ini berhujah bahawa rekonstruksi warisan Melayu-Islam memerlukan integrasi antara sumber watan, budaya ilmu, dengan konsep sanad sebagai asas bagi pembentukan satu kerangka Museologi Islam Pascakolonial yang lebih berakar pada pengalaman sejarah dan tradisi intelektual masyarakat Melayu-Islam.

## **METODOLOGI KAJIAN**

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif bagi meneliti peranan AL-ASAR dalam rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam di Malaysia. Pendekatan kualitatif dipilih kerana kajian ini tidak bertujuan untuk mengukur fenomena secara statistik, sebaliknya berusaha untuk memahami konsep, idea, dan kerangka pemikiran yang mendasari pembangunan historiografi, warisan, serta museologi Melayu-Islam. Pendekatan ini sesuai digunakan apabila penyelidikan melibatkan pentafsiran makna, pembentukan pengetahuan, serta analisis terhadap teks dan dokumen yang berkaitan dengan sesuatu fenomena sosial serta intelektual (Creswell & Creswell, 2018; Merriam & Tisdell, 2016). Dalam konteks kajian ini, perhatian diberikan pada cara sumber watan, budaya ilmu, dan epistemologi Islam dimanfaatkan dalam usaha untuk membina semula naratif warisan Melayu-Islam melalui penyelidikan yang dijalankan oleh AL-ASAR.

Bagi mencapai tujuan tersebut, data kajian diperoleh daripada pelbagai sumber yang berkaitan dengan aktiviti penyelidikan dan penerbitan AL-ASAR. Sumber utama terdiri daripada artikel jurnal, laporan penyelidikan, prosiding seminar, kertas kerja akademik, dan penerbitan ilmiah yang dihasilkan oleh atau berkaitan dengan AL-ASAR sejak penubuhannya pada tahun 2021. Dokumen-dokumen ini merangkumi pelbagai tema seperti sejarah Islamisasi Pahang, manuskrip Melayu, Hukum Kanun Pahang, budaya ilmu, institusi kesultanan, dan museologi Islam. Selain itu, kajian ini turut memanfaatkan sumber sekunder yang terdiri daripada buku akademik dan artikel ilmiah berkaitan dengan teori warisan, memori kolektif, dekolonisasi muzium, sejarah intelektual, serta epistemologi Islam. Penggunaan pelbagai kategori sumber ini membolehkan proses triangulasi dilakukan, sekali gus membantu meningkatkan ketepatan interpretasi dan kefahaman tentang isu yang dikaji (Bowen, 2009).

Analisis data dilakukan melalui penelitian yang sistematik terhadap dokumen dan karya akademik yang telah dikenal pasti. Proses ini dimulakan dengan analisis dokumen bagi memahami kandungan, konteks, dan perkembangan idea yang terkandung dalam penerbitan berkaitan dengan AL-ASAR. Kaedah ini sesuai digunakan kerana dokumen menyediakan sumber maklumat yang stabil dan boleh diteliti berulang kali untuk mengenal pasti perkembangan pemikiran serta amalan sesuatu institusi (Bowen, 2009). Seterusnya, analisis kandungan digunakan untuk mengenal pasti tema dan pola pemikiran yang muncul secara konsisten dalam bahan-bahan yang dianalisis. Melalui proses ini, beberapa tema utama seperti kolonialiti ilmu, sumber watan, budaya ilmu, Hukum Kanun Pahang, sanad, dan Museologi Islam Pascakolonial dikenal pasti sebagai komponen penting dalam rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam. Analisis kandungan membolehkan data tekstual disusun dan ditafsirkan secara sistematik bagi mengenal pasti makna yang tersirat dan hubungan antara tema yang muncul dalam dokumen yang dikaji (Krippendorff, 2018).

Di samping itu, kajian ini turut menggunakan pendekatan historiografi bagi menilai cara sejarah Melayu-Islam direpresentasikan dalam sumber kolonial dan cara penyelidikan AL-ASAR berusaha untuk membina semula naratif tersebut melalui penggunaan sumber watan. Pendekatan ini membolehkan hubungan antara autoriti sumber, pembentukan pengetahuan sejarah, dengan pembinaan naratif warisan dianalisis secara lebih kritikal (Tosh, 2015). Dapatan daripada analisis dokumen, kandungan, dan historiografi kemudiannya disintesis secara konseptual untuk menjelaskan proses rekonstruksi epistemologi yang berlaku melalui integrasi sumber watan, budaya ilmu, sanad, serta epistemologi Islam. Melalui pendekatan tersebut, kajian ini berusaha untuk menjelaskan cara AL-ASAR menyumbang kepada pembentukan satu kerangka baharu dalam memahami warisan Melayu-Islam dalam konteks pascakolonial.

## **REKONSTRUKSI EPISTEMOLOGI WARISAN MELAYU-ISLAM**

### **Dekonstruksi Warisan Ilmu Kolonial**

Kajian terhadap institusi memori yang berkembang di Tanah Melayu pada zaman kolonial menunjukkan bahawa penghasilan pengetahuan mengenai masyarakat tempatan tidak berlaku dalam ruang yang neutral. Arkib, perpustakaan dan muzium dibangunkan sebagai sebahagian daripada sistem pentadbiran kolonial yang bertujuan mengumpul, mengklasifikasi dan mentafsir maklumat tentang tanah jajahan. Melalui proses tersebut, sejarah dan budaya masyarakat Melayu sering dijelaskan berdasarkan kategori ilmu yang dibentuk oleh pengalaman sejarah Eropah dan keperluan pentadbiran British (Said, 1978; Bennett, 1995).

Kesan pendekatan tersebut dapat dilihat dalam banyak karya historiografi kolonial yang menggambarkan masyarakat Melayu sebagai kelompok yang kurang memiliki tradisi intelektual yang tersusun serta bergantung pada adat dan autoriti politik tradisional. Gambaran sebegini menyebabkan perkembangan institusi pendidikan Islam, jaringan ulama, tradisi manuskrip, dan sistem hukum tempatan tidak diberikan perhatian yang setara dengan rekod pentadbiran kolonial. Syed Hussein Alatas (1977) telah menunjukkan cara pelbagai stereotaip yang dibentuk dalam wacana kolonial akhirnya mempengaruhi cara masyarakat Melayu difahami dalam kajian akademik moden.

Kajian yang dijalankan oleh AL-ASAR memperlihatkan keperluan untuk menilai semula kerangka tersebut. Tumpuan tidak diberikan kepada penolakan total terhadap sumber kolonial, tetapi kepada penilaian kritikal terhadap kedudukannya sebagai sumber dominan dalam pembinaan sejarah. Langkah ini penting kerana sebahagian besar naratif mengenai masyarakat Melayu masih bergantung kepada kategori dan tafsiran yang dibentuk dalam suasana kolonial. Penelitian semula terhadap autoriti sumber merupakan prasyarat kepada usaha membina sejarah yang lebih seimbang dan lebih dekat dengan pengalaman masyarakat tempatan.

Dari sudut epistemologi, proses dekonstruksi ini membuka ruang bagi kemunculan sumber lain yang selama ini berada di pinggir historiografi arus perdana. Manuskrip Melayu, dokumen kesultanan, dan teks hukum tradisional mula dilihat bukan sekadar sebagai bahan pelengkap, melainkan sebagai sumber yang mampu memberikan perspektif alternatif tentang sejarah serta perkembangan tamadun Melayu-Islam.

### **Pemulihan Sumber Watan dan *Counter-Archive* Melayu-Islam**

Salah satu ciri yang paling menonjol dalam penyelidikan AL-ASAR ialah usaha untuk mengembalikan sumber tempatan pada kedudukan yang lebih penting dalam pembinaan sejarah. Perhatian diberikan pada manuskrip Melayu, batu nisan Islam, dokumen kesultanan, dan teks hukum yang lahir daripada pengalaman sejarah masyarakat Melayu sendiri. Sumber ini mempunyai nilai yang besar kerana dihasilkan dalam lingkungan budaya, bahasa, dan tradisi intelektual yang sama dengan masyarakat yang direkodkan.

Kajian terhadap sejarah Islamisasi Pahang memperlihatkan cara bukti tempatan mampu memberikan perspektif yang berbeza daripada naratif yang dibina melalui rekod kolonial semata-mata. Penemuan epigrafi Islam, tradisi manuskrip, dan dokumen kesultanan menunjukkan bahawa perkembangan Islam di Alam Melayu berlaku melalui proses yang lebih kompleks dan lebih awal daripada yang sering digambarkan dalam sebahagian karya kolonial. Perkembangan ini memperkukuhkan hujah bahawa sejarah Islam di rantau ini perlu dibina melalui gabungan pelbagai kategori sumber dan bukannya bergantung pada satu tradisi dokumentasi sahaja.

Kajian terhadap manuskrip Melayu dalam pelbagai bidang seperti akidah, fiqh, dan tasawuf membuktikan tradisi penulisan aktif serta jaringan keilmuan merentasi Alam Melayu dan Timur Tengah (Al-Attas, 1969; Azra, 2004). Manuskrip tersebut merekodkan maklumat sejarah sekaligus memperlihatkan cara masyarakat memahami ilmu, agama, dan pemerintahan (Al-Attas, 1969; Azra, 2004). Pelajari lebih lanjut mengenai kajian manuskrip di Perpustakaan Negara Malaysia.

Dalam kerangka yang sama, Hukum Kanun Pahang mempunyai kedudukan yang istimewa kerana teks tersebut memperlihatkan pengoperasian prinsip hukum Islam dalam kehidupan masyarakat Melayu. Kandungannya menunjukkan bahawa aspek pemerintahan, perdagangan, dan hubungan sosial telah diatur melalui sistem perundangan yang tersusun sebelum campur tangan kolonial berlaku (Hooker, 1988; Liaw Yock Fang, 1976). Oleh itu, Hukum Kanun Pahang boleh dilihat sebagai *counter-archive* yang mencabar tanggapan bahawa masyarakat Melayu tidak memiliki tradisi perundangan yang matang.

Penggunaan sumber ini membolehkan sejarah Melayu-Islam ditulis semula berdasarkan bukti yang lebih pelbagai dan lebih hampir kepada pengalaman sejarah masyarakat tempatan. Pada masa yang sama, pendekatan tersebut memperlihatkan bahawa proses pembinaan sejarah memerlukan keseimbangan antara pelbagai kategori sumber dan bukan dominasi satu tradisi dokumentasi tertentu.

### **Tauhid, *Tahqīq* dan Sanad sebagai Kerangka Epistemologi**

Pemulihan sumber sejarah sahaja tidak mencukupi sekiranya sumber tersebut terus dibaca melalui kerangka yang tidak selaras dengan tradisi ilmu yang melahirkannya. Oleh itu, penyelidikan AL-ASAR memberikan perhatian pada asas epistemologi yang membentuk perkembangan tamadun Melayu-Islam.

Konsep tauhid menjadi titik asas bagi pendekatan tersebut. Dalam tradisi Islam, tauhid bukan sekadar prinsip teologi, melainkan merupakan pandangan alam yang menentukan hubungan antara manusia, ilmu, dengan sejarah (Al-Attas, 1993). Melalui perspektif ini, perkembangan masyarakat tidak ditafsirkan sebagai rangkaian peristiwa yang terpisah, melainkan sebagai sebahagian daripada proses pembinaan tamadun yang dipandu oleh nilai serta prinsip tertentu. Pendekatan tersebut membolehkan institusi pendidikan, karya ulama, sistem hukum, dan jaringan perdagangan dilihat sebagai unsur yang saling berkaitan dalam perkembangan tamadun Melayu-Islam.

Penelitian terhadap sumber pula dilaksanakan melalui prinsip *tahqīq*, iaitu proses semakan dan pengesahan yang menekankan ketelitian pada bukti serta konteks sejarah. Tradisi ini mempunyai kedudukan yang penting dalam keilmuan Islam kerana prinsip tersebut memastikan sesuatu maklumat tidak diterima semata-mata berdasarkan autoriti atau popularitinya. Dalam kajian warisan, prinsip tersebut membantu penyelidik untuk menilai secara kritikal kedua-dua sumber kolonial dan sumber tempatan sebelum sesuatu kesimpulan dibuat.

Dimensi yang paling menarik dalam penyelidikan AL-ASAR ialah penggunaan konsep sanad dalam memahami warisan. Dalam tradisi Islam, sanad berfungsi sebagai mekanisme yang menghubungkan ilmu dengan rangkaian guru, murid, dan institusi yang memeliharanya sepanjang zaman (Azra, 2004). Aplikasi konsep ini dalam kajian warisan memperlihatkan bahawa manuskrip, teks hukum, dan dokumen sejarah tidak seharusnya dilihat sebagai objek yang terpisah daripada masyarakat yang menghasilkannya. Sebaliknya, setiap sumber merupakan sebahagian daripada jaringan ilmu yang lebih luas serta berkembang merentasi generasi.

Pendekatan ini memperkaya pemahaman tentang warisan Melayu-Islam kerana perhatian tidak lagi tertumpu pada objek semata-mata, melainkan turut melibatkan sejarah ilmu, autoriti pengetahuan, dan kesinambungan tradisi intelektual yang diwakili oleh objek tersebut.

### Sintesis Rekonstruksi Epistemologi

Analisis yang dibentangkan menunjukkan bahawa rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam berlaku melalui beberapa lapisan yang saling berkaitan. Proses tersebut bermula dengan penilaian semula terhadap kerangka historiografi yang diwarisi dari zaman kolonial, diikuti oleh usaha untuk memperkukuh kedudukan sumber tempatan dalam pembinaan sejarah. Langkah ini kemudiannya diperkukuh melalui penggunaan prinsip tauhid, *taḥqīq*, dan sanad sebagai asas dalam pentafsiran sumber serta warisan.

Hubungan antara unsur tersebut memperlihatkan bahawa pembinaan sejarah tidak hanya bergantung pada penemuan sumber baharu, melainkan juga pada kerangka ilmu yang digunakan untuk memahami sumber tersebut. Manuskrip Melayu, dokumen kesultanan, dan Hukum Kanun Pahang memperoleh makna yang lebih luas apabila ditafsirkan dalam hubungannya dengan tradisi intelektual yang melahirkannya. Perspektif ini membolehkan warisan difahami sebagai sebahagian daripada sejarah ilmu dan pengalaman ketamadunan masyarakat Melayu-Islam.

Dari sudut yang lebih luas, pendekatan yang dibangunkan melalui AL-ASAR memperlihatkan satu usaha untuk menghubungkan kajian warisan dengan persoalan tentang autoriti ilmu dan pembentukan pengetahuan. Perhatian tidak lagi diberikan semata-mata pada pemeliharaan objek atau pembetulan fakta sejarah, melainkan pada pemulihan semula kerangka intelektual yang membentuk pemahaman tentang masa lalu. Dalam hal ini, warisan berfungsi sebagai medium yang menghubungkan sejarah, ilmu, dengan identiti dalam satu naratif yang lebih menyeluruh.

**Jadual 1: Model Rekonstruksi Epistemologi Warisan Melayu-Islam Melalui AL-ASAR**

| Tahap                   | Komponen Utama                                                | Hasil                                          |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Dekonstruksi            | Kritikan terhadap historiografi dan institusi memori kolonial | Kesedaran terhadap kolonialiti ilmu            |
| Pemulihan Sumber        | Manuskrip Melayu, batu nesan Islam, dokumen kesultanan, HKP   | Pengukuhan autoriti sumber watan               |
| <i>Counter-Archive</i>  | HKP dan sumber sejarah tempatan                               | Pembetulan naratif dominan kolonial            |
| Pengukuhan Epistemologi | Tauhid, <i>taḥqīq</i> , sanad                                 | Kerangka pentafsiran berasaskan Islam          |
| Sintesis                | Integrasi warisan, budaya ilmu dan sejarah intelektual        | Rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam |
| Aplikasi                | Kuratorial, pameran dan penyelidikan muzium                   | Asas kepada Museologi Islam Pascakolonial      |

### Ringkasan Analitik

Jadual 1 memperlihatkan bahawa rekonstruksi epistemologi warisan Melayu-Islam bukanlah proses yang berlaku secara terpisah, melainkan melibatkan hubungan yang rapat antara kritikan terhadap warisan ilmu kolonial, pemulihan sumber watan, dengan pengukuhan epistemologi

Islam. Melalui pendekatan ini, warisan tidak lagi difahami sebagai objek material semata-mata, melainkan sebagai manifestasi daripada budaya ilmu dan sejarah intelektual yang membentuk tamadun Melayu-Islam. Model ini menjadi asas bagi pembangunan Museologi Islam Pascakolonial yang dicadangkan dalam artikel ini.

## **SUMBANGAN AL-ASAR KEPADA KAJIAN WARISAN DAN MUSEOLOGI**

### **Sumbangan kepada Historiografi dan Kajian Warisan**

Antara sumbangan yang paling ketara daripada AL-ASAR termasuklah pengukuhan semula kedudukan sejarah intelektual dalam kajian warisan Melayu-Islam. Sebahagian besar kajian warisan di Malaysia sebelum ini lebih tertumpu pada aspek pemuliharaan koleksi, dokumentasi sejarah, dan representasi budaya. Walaupun aspek tersebut penting, pendekatan sedemikian sering menyebabkan warisan difahami terutamanya sebagai tinggalan material yang mempunyai nilai sejarah serta estetika.

Penyelidikan yang dijalankan melalui AL-ASAR memperlihatkan satu kecenderungan yang berbeza dengan memberikan perhatian pada hubungan antara warisan dengan perkembangan tradisi intelektual Melayu-Islam. Kajian tentang manuskrip Melayu, sejarah Islamisasi, institusi kesultanan, dan teks hukum tradisional telah menunjukkan bahawa banyak bahan warisan sebenarnya merupakan sebahagian daripada proses penghasilan serta penyebaran ilmu yang berlangsung dalam masyarakat Melayu selama berabad-abad. Perspektif ini membolehkan warisan difahami sebagai bukti tentang perkembangan pemikiran, institusi pendidikan, dan jaringan keilmuan yang membentuk tamadun Melayu-Islam.

Sumbangan tersebut turut membantu untuk memperluas skop historiografi tempatan. Sekiranya sejarah politik dan pentadbiran sering mendominasi penulisan sejarah Melayu, penyelidikan AL-ASAR menunjukkan bahawa perkembangan ilmu, tradisi penulisan, dan institusi keagamaan juga mempunyai peranan yang sama penting dalam pembentukan masyarakat. Perubahan fokus ini menyumbang kepada pembinaan naratif sejarah yang lebih seimbang dan lebih mencerminkan kepelbagaian pengalaman sejarah masyarakat Melayu-Islam.

Lebih penting lagi, pendekatan tersebut membuka ruang bagi pembacaan semula terhadap pelbagai sumber sejarah yang sebelum ini kurang diberikan perhatian dalam kajian warisan. Manuskrip, karya ulama, dan teks hukum tidak lagi dilihat semata-mata sebagai dokumen sejarah, melainkan sebagai sumber yang memperlihatkan cara ilmu dihasilkan, dipindahkan, serta dikembangkan dalam masyarakat Melayu. Perkembangan ini menjadikan sejarah intelektual sebagai salah satu dimensi yang semakin penting dalam kajian warisan di Malaysia.

### **Sumbangan kepada Museologi Islam Pascakolonial**

Perbincangan tentang muzium Islam sering memberikan tumpuan pada koleksi, seni bina, pameran, atau representasi sejarah Islam dalam ruang galeri. Walau bagaimanapun, persoalan tentang asas ilmu yang digunakan untuk mentafsir warisan kurang diberikan perhatian dalam sebahagian besar kajian terdahulu (González, 2022). Dalam keadaan ini, penyelidikan AL-ASAR telah membantu untuk memperluas perbincangan tersebut pada dimensi epistemologi yang lebih mendalam.

Keistimewaan pendekatan yang dibangunkan ialah penekanannya pada hubungan antara warisan dengan tradisi intelektual yang melahirkannya. Manuskrip, teks hukum, dan dokumen kesultanan ditafsirkan sebagai sebahagian daripada sejarah ilmu, bukannya sekadar koleksi yang mempunyai nilai sejarah. Pendekatan ini mengubah fokus museologi daripada persoalan tentang perkara yang dipamerkan kepada persoalan tentang sistem pengetahuan yang diwakili oleh sesuatu warisan.

Sumbangan yang lebih penting dapat dilihat melalui usaha untuk menghubungkan konsep sanad dengan kajian warisan dan muzium. Dalam tradisi Islam, sanad berfungsi sebagai mekanisme yang memastikan kesinambungan ilmu dan autoriti pengetahuan. Aplikasi konsep ini dalam kajian warisan membolehkan sesuatu koleksi difahami melalui hubungannya dengan individu, institusi, dan jaringan ilmu yang terlibat dalam penghasilannya. Perspektif sedemikian memperkaya fungsi muzium kerana perhatian tidak lagi tertumpu pada objek semata-mata, melainkan turut melibatkan sejarah ilmu yang terkandung di sebalik objek tersebut.

Pada masa yang sama, penggunaan konsep tauhid, adab, dan *tahqīq* sebagai asas pentafsiran warisan menyediakan satu alternatif kepada pendekatan yang berasaskan kategori kolonial semata-mata. Kerangka ini membolehkan warisan Melayu-Islam ditafsirkan berdasarkan tradisi ilmu yang berkembang dalam masyarakat Islam sendiri. Hasilnya ialah satu pendekatan museologi yang bukan sahaja menilai semula warisan kolonial, malah turut menawarkan asas konseptual yang baharu untuk memahami hubungan antara warisan, ilmu, dengan tamadun.

Dari sudut teori, perkembangan ini menyumbang kepada pembentukan satu bentuk museologi yang berpusatkan epistemologi. Dalam kerangka tersebut, muzium tidak lagi dilihat semata-mata sebagai institusi penyimpanan dan pameran koleksi, melainkan sebagai ruang yang menjelaskan sejarah penghasilan ilmu dan pembentukan tamadun. Sumbangan inilah yang membezakan pendekatan AL-ASAR daripada kebanyakan perbincangan museologi yang lebih tertumpu pada isu representasi dan pengurusan koleksi.

### **AL-ASAR sebagai Model Institusi Warisan Berasaskan Penyelidikan**

Pengalaman AL-ASAR turut menunjukkan bahawa institusi warisan boleh memainkan peranan yang lebih luas daripada fungsi tradisional sebagai penjaga koleksi sejarah. Dalam banyak keadaan, kejayaan sesebuah muzium sering diukur melalui jumlah koleksi, bilangan pengunjung, atau kualiti pameran yang ditawarkan. Walau bagaimanapun, perkembangan *museum studies* menunjukkan bahawa kekuatan sesebuah institusi warisan juga bergantung pada keupayaannya untuk menghasilkan pengetahuan baharu dan menyumbang kepada perkembangan bidang ilmu (Hooper-Greenhill, 2000; Lorente, 2012).

Sejak penubuhannya, AL-ASAR telah meletakkan penyelidikan sebagai komponen utama dalam pembangunan institusi warisan. Kajian yang dijalankan merangkumi pelbagai bidang seperti sejarah Islamisasi, manuskrip Melayu, Hukum Kanun Pahang, institusi kesultanan, dan museologi Islam. Kepelbagaian tema ini menunjukkan bahawa warisan bukan sahaja boleh dijadikan bahan pameran, melainkan juga sebagai sumber bagi penghasilan pengetahuan yang baharu.

Peranan penyelidikan menjadi lebih signifikan apabila dapatan yang dihasilkan tidak terhad pada dokumentasi sejarah semata-mata. Sebahagian penyelidikan yang dijalankan turut menyumbang kepada pembangunan konsep dan kerangka teoretis berkaitan dengan warisan, budaya ilmu, serta museologi Islam. Perkembangan ini memperlihatkan cara institusi warisan boleh berfungsi sebagai pusat pemikiran yang terlibat secara aktif dalam perbincangan akademik, bukannya sekadar pengguna teori yang dibangunkan oleh pihak lain.

Hubungan yang terjalin antara AL-ASAR, universiti, dengan komuniti akademik turut memperlihatkan satu model kerjasama yang berpotensi untuk memperkukuh budaya penyelidikan dalam institusi warisan. Melalui jaringan tersebut, koleksi muzium berfungsi sebagai sumber penyelidikan yang menyumbang kepada perkembangan sejarah, pengajian Islam, warisan, dan museologi. Pendekatan ini selaras dengan perkembangan semasa yang melihat muzium sebagai institusi ilmu yang mempunyai tanggungjawab terhadap penghasilan serta penyebaran pengetahuan.

Pengalaman AL-ASAR menunjukkan bahawa masa depan institusi warisan tidak hanya bergantung pada pemeliharaan koleksi atau penggunaan teknologi pameran yang lebih canggih. Sebaliknya, kekuatan sesebuah institusi warisan turut ditentukan oleh keupayaannya untuk membina budaya penyelidikan, menghasilkan naratif yang berasaskan bukti, dan menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam masyarakat. Dalam hal ini, AL-ASAR memperlihatkan satu model institusi warisan yang mengintegrasikan penyelidikan, kuratorial, dan pendidikan dalam satu ekosistem yang saling melengkapi.

**Jadual 2: Sumbangan AL-ASAR Terhadap Kajian Warisan dan Museologi di Malaysia**

| Bidang               | Sumbangan Utama                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Historiografi        | Memperkukuhkan penggunaan sumber watan dalam pembinaan sejarah Melayu-Islam |
| Kajian Warisan       | Mengangkat warisan sebagai sejarah intelektual dan budaya ilmu              |
| Museologi            | Mengembangkan pentafsiran warisan daripada objek kepada jaringan ilmu       |
| Museologi Islam      | Mengintegrasikan tauhid, <i>tahqīq</i> dan sanad dalam pentafsiran warisan  |
| Epistemologi Warisan | Memperkenalkan konsep warisan sebagai sistem autoriti pengetahuan           |
| Institusi Warisan    | Menjadikan penyelidikan sebagai fungsi teras muzium                         |

### Ringkasan Analitik

Jadual 2 menunjukkan bahawa sumbangan AL-ASAR melangkaui penghasilan kajian sejarah semata-mata. Institusi ini telah membantu untuk memperkukuh historiografi berasaskan sumber watan, memperluas skop kajian warisan pada sejarah intelektual, memperkenalkan konsep sanad ke dalam museologi, serta membangunkan asas bagi Museologi Islam Pascakolonial. Pada masa yang sama, AL-ASAR memperlihatkan satu model institusi warisan yang menempatkan penyelidikan sebagai teras bagi pembangunan naratif, pendidikan, dan pembentukan memori kolektif masyarakat. Sumbangan ini merupakan perkara yang paling menonjol dan membezakan AL-ASAR daripada kebanyakan institusi warisan yang lain di Malaysia.

### PENUTUP

Kajian ini menunjukkan bahawa perbincangan tentang warisan Melayu-Islam tidak boleh dihadkan pada persoalan pemuliharaan koleksi atau representasi sejarah semata-mata. Sebaliknya, warisan perlu difahami sebagai sebahagian daripada proses penghasilan, pemindahan, dan pemeliharaan ilmu yang membentuk perkembangan tamadun Melayu-Islam sepanjang sejarah. Perspektif ini membuka ruang bagi penilaian semula terhadap hubungan antara warisan, historiografi, dengan autoriti pengetahuan dalam masyarakat pascakolonial.

Analisis terhadap penyelidikan yang dijalankan oleh AL-ASAR memperlihatkan bahawa institusi warisan berupaya untuk memainkan peranan yang lebih luas daripada fungsi tradisional sebagai penjaga koleksi sejarah. Melalui penekanan pada manuskrip Melayu, teks hukum, dokumen kesultanan, dan sejarah Islamisasi, AL-ASAR telah menyumbang kepada usaha untuk memperkukuh kedudukan sumber tempatan dalam pembinaan sejarah Melayu-Islam. Pada masa yang sama, penyelidikan yang dihasilkan memperlihatkan kepentingan tradisi intelektual, jaringan keilmuan, dan autoriti ilmu dalam memahami makna sesuatu warisan.

Sumbangan utama artikel ini terletak pada usaha untuk menghubungkan kajian warisan dengan persoalan epistemologi. Walaupun wacana dekolonisasi warisan sering menumpukan perhatian pada isu representasi dan identiti, kajian ini menunjukkan bahawa persoalan yang lebih mendasar ialah cara sesuatu masyarakat menentukan autoriti sumber, membina pengetahuan sejarah, dan mengekalkan kesinambungan tradisi ilmunya. Dari sudut tersebut, konsep tauhid, *tahqīq*, dan sanad menawarkan satu kerangka yang berpotensi untuk memperkaya perbahasan semasa tentang warisan serta museologi dalam konteks masyarakat Islam.

Kajian ini turut mencadangkan bahawa pembangunan Museologi Islam Pascakolonial tidak seharusnya difahami sebagai penolakan terhadap seluruh warisan ilmu Barat atau institusi muzium moden. Sebaliknya, gerakan tersebut melibatkan usaha untuk membina kerangka pentafsiran yang lebih seimbang dengan mengintegrasikan sumber sejarah tempatan, tradisi intelektual Melayu-Islam, dan pendekatan akademik kontemporari. Pendekatan sedemikian membolehkan warisan ditafsirkan dalam hubungannya dengan pengalaman sejarah serta budaya masyarakat yang melahirkannya.

Dari perspektif yang lebih luas, pengalaman AL-ASAR menunjukkan bahawa institusi warisan boleh berfungsi sebagai pusat penghasilan ilmu yang menyumbang kepada pembinaan memori kolektif, identiti budaya, dan kesedaran ketamadunan. Peranan ini semakin penting dalam keadaan masyarakat kontemporari berhadapan dengan pelbagai cabaran berkaitan dengan identiti, globalisasi, dan pengaruh naratif sejarah yang bersifat homogen. Oleh itu, pengukuhan fungsi penyelidikan dalam institusi warisan wajar diberikan perhatian yang lebih besar dalam usaha untuk memperkasakan kajian sejarah, warisan, dan museologi di Malaysia.

Akhir sekali, kajian lanjutan boleh meneliti secara lebih mendalam cara prinsip yang dibincangkan dalam artikel ini dapat diterjemahkan ke dalam amalan kuratorial, pembangunan pameran, dan pengurusan koleksi muzium. Penyelidikan sedemikian penting bagi menilai sejauh mana kerangka yang dicadangkan mampu untuk diaplikasikan dalam institusi warisan yang beroperasi dalam konteks sosial serta budaya yang pelbagai.

## RUJUKAN

- Ab Halim Ismail, Rahimin Affandi Abdul Rahim dan Ibrahim Majdi Mohamad Kamil (2025), Konsep Muzium Dalam Perspektif Barat dan Isu Kearifan Tempatan Melayu-Islam: Satu Sorotan Awal, *MINDEN Journal of History and Archaeology* 2(1), (2025): h. 179-194 ISSN: 3030-685X | eISSN: 3083-8096
- Ahmad Farid Abd Jalal , Azman Yusof, Muhammad Fakhrudin Ishak , Rahimin Affandi Abd Rahim (2025), Negeri Pahang Tanpa Sejarah: Analisis Rekonstruksi Terhadap Pandangan Kolonial, *Islamic Journal Of Cultural Studies (IJCS)*, 1(1), 17-33 Volume: 1, Issues: 1, h. 17-33 eISSN: 3120-3914 17
- Ahmad Farid Abd Jalal, Ahnaf Wafi Alias & Rahimin Affandi Abdul Rahim (2025), Muzium Universal Sebagai Bentuk Neo-Kolonialisme, *Jurnal Arkeologi Malaysia* 38(2), h. 1-11
- Ahmad Farid Abd Jalal, Ahnaf Wafi Alias, Siti Maimunah Kahal, Rahimin Affandi Abdul Rahim (2025), Peranan Muzium dan Akademia dalam Memperkasakan Sejarah Islam di Kelantan, *jurnal INSANIAH: Online Journal of Language, Communication, and Humanities*, Volume 8 (2), October 2025, h. 19-33 eISSN: 2637-0360
- Ahmad Farid Abd Jalal, Awang Azman Awang Pawi & Rahimin Affandi Abdul Rahim, Konsep Muzium Baru: Analisis Kritikal Pemikiran Kolonial Terhadap Bangsa Melayu, *Jurnal Melayu Sedunia*, Vol. 3 Issue 1 (2020):122 – 147.

- Ahmad Farid Abd Jalal, Ibrahim Majdi Mohamad Kamil & Rahimin Affandi Abdul Rahim. (2025). Reclaiming Epistemic Authority: The Role of Muslim Museum Curators in Shaping Historical and Cultural Narratives. *Internasional Journal Of Islamic Products And Malay Civilization*, 4(2), 19-32.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, Ahnaf wafi Alias dan siti maimunah kahal (2023), Intipati Islamisasi Galeri Dan Muzium Di Pahang: Satu Tinjauan Eksplorasi. *Jurnal Peradaban*, 16(1), 1- 25.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Rahimin Affandi Abdul Rahim, Muhammad Jumaidy Abdul Manap (2022), Perkembangan Institusi Memori (LAM) Pada Era British Di Tanah, *Sejarah: Journal of History Department*, University of Malaya; No. 31 (1), h. 34-64.
- Ahmad Farid Abd Jalal, Siti Maimunah Hj Kahal, Syamsul Azizul Marinsah, Rahimin Affandi Abdul Rahim (2025), Konsep Tauhid Sebagai Sistem Kuratorial Muzium Islam: Analisis Literatur, *Jurnal KITAB*, Bil. 2 (2, Disember), h. 1-13
- Ahmad Farid Abd Jalal, Siti Maimunah Kahal & Rahimin Affandi Abdul Rahim (2023). Pembinaan garis panduan muzium patuh syariah di Malaysia. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 16(1), h. 141–158.
- Ahmad Farid Abdul Jalal , Rahimin Affandi Abdul Rahim , Mohamad Hilmi Mat Said, Awang Azman Awang Pawi (2023), Kemasukan Pengaruh Islam Dalam Pembentukan Sejarah Negara Bangsa Malaysia, *International Journal Of Humanities Technology And Civilization*, Volume 8, Issue 1, h. 74 – 83. ISSN: 2289-7216 E-ISSN: 2600-8815
- Alatas, S. H. (1977). *The Myth of the Lazy Native*. London: Frank Cass.
- Al-Attas, S. M. N. (1969). *Preliminary Statement on a General Theory of the Islamization of the Malay-Indonesian Archipelago*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Al-Attas, S. M. N. (1993). *Islam and Secularism*. Kuala Lumpur: ISTAC.
- Azra, A. (2004). *The Origins of Islamic Reformism in Southeast Asia: Networks of Malay-Indonesian and Middle Eastern 'Ulama' in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches* (5th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- González, V. (2022). The religious plot in museums, or the lack thereof: The case of Islamic art display. *Religions*, 13(3), 281.
- Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory*. Chicago: University of Chicago Press.
- Harrison, R. (2013). *Heritage: Critical Approaches*. London: Routledge.
- Hooker, M. B. (1988). *Islamic Law in South-East Asia*. Singapore: Oxford University Press.
- Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. London: Routledge.
- Kreps, C. F. (2003). *Liberating Culture: Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*. London: Routledge.
- Liaw Yock Fang. (1976). *Undang-Undang Melaka*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Lorente, J. P. (2012). *The Museums of the New Museum Studies*. London: Routledge.

- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation* (4th ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Milner, A. (2008). *The Malays*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Phillips, R. B. (2011). *Museum Pieces: Toward the Indigenization of Canadian Museums*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. New York: Pantheon Books.
- Said, M. H. M., Abd Jalal, A. F., Mohamad Kamil, I. M., & Abdul Rahim, R. A. (2025). Muzium Dan Usaha Memperkasakan Aset Sejarah Islam Pahang. *International Journal of Humanities Technology and Civilization*, 10(2), 117-125.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. London: Routledge.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40.
- Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Tosh, J. (2015). *The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of History* (6th ed.). London: Routledge.